

GALERÍA DE ARTE • SALA-TALLER
MARÍA NIEVES MARTÍN



espacio internacional de arte



CARMEN PALOP

"MATER AMANTISSIMA"

EXPOSICIÓN DE PINTURA Y VIDEOARTE
22 octubre/6 noviembre de 2010

ABIERTO DE MARTES A SÁBADO, DE 19 A 21 HORAS.

www.sala-tallermarianievesmartin.com // sala-tallermnm@hotmail.com



GALERÍA DE ARTE SALA-TALLER MARÍA NIEVES MARTÍN. PLAZA DEL CONCEJO S/N. 06220. VILAFRANCA DE LOS BARROS (BADAJOZ). TLF. 924-525566.

La obra de Carmen Palop se construye a partir de cuatro fuertes presencias:

- la forma dibujada, el dibujo-dibujo.
- el signo gráfico.
- el hacer y el gesto pictórico, la pintura-pintura.
- lo iconográfico con dos referentes: el Barroco español y la actual cultura popular.

Cuatro valores que en ella son fundamentales y nada casuales por su personalidad, origen y educación artística.

Carmen es una gran dibujante. Tiene destreza y una formación muy sólida en el buen dibujo, cosa rara en nuestros tiempos y que agradecemos. Le gusta dibujar. Cree en ello, en la construcción firme de la figura a través del trazo que amarra y perfila la forma, y en el estudio de la luz, en el modelado del claroscuro.

Es el suyo un dibujo contemporáneo de factura clásica. Nos remite no tanto al naturalismo material de XVII o al academicismo del XIX, sino a un realismo que, sin prescindir de la mimesis, resulta más “irreal”, más intelectual: el de las iluminaciones lunares y las puntas de plata del XVI. Y ello incluso cuando la imagen representada –casi siempre figuras humanas o animales- es una transferencia al soporte de un original reprográfico o una impresión digital de fotografía. Aún aquí, Carmen sigue dibujando de igual modo.

Y para mayor contundencia ese dibujo de cosas y seres físicos se hace acompañar de signos gráficos en un repertorio propio de símbolos: flechas que apuntan hacia un lugar dentro o fuera del cuadro, líneas recortadas en zigzag, trayectos que dibujan formas cuadrangulares enroscadas sobre si mismas..., casi siempre signos direccionales que serpentean junto a los personajes impresos o dibujados. Qué fuerte es el peso de lo simbólico en esta artista.

Todos estos elementos se organizan en composiciones abiertas sobre fondos a primera vista planos, carentes de referentes paisajísticos o arquitectónicos. Parecen paños murales contruidos a base de pintura ya empastada ya velada y por capas sobre el lienzo. Pese a tal bidimensionalidad y por el preciso tratamiento del color y la materia pictórica, no se nos exime de la profundidad y la luz. Se generan así espacios atmosféricos más o menos densos según las zonas, vacíos a veces etéreos a veces opacos que envuelven las figuras dibujadas estableciéndose relaciones fondo-figura similares a las de los iconos ortodoxos o los murales bizantinos.

Aún así Carmen tienen los pies algo más en la tierra, no es tan “celeste”; es más “sevillana” (desde un punto de vista artístico y refiriéndome a la tradición barroca como antes he señalado).

Y por ello, por lo construido y lo vacío, los huecos en las composiciones de esta artista son fundamentales: figuras tan dibujadas y con tanta fuerza simbólica tienen que respirar.

A menudo sus obras me recuerdan pinturas al fresco, fragmentos de murales. Creo que Carmen es una muralista vocacional, de andamio, bóveda, carbón y pigmentos al agua sobre aparejo húmedo pintado por zonas cada día. Trozos de obras mayores,

Carmen Palop.
Llerena.

Datos académicos:

Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de pintura, por la *Universidad de Sevilla*.

Exposiciones:

Desde 1988 viene realizando exposiciones colectivas e individuales en diferentes ciudades españolas como Badajoz, Mérida, Cáceres, Sevilla, Madrid, Segovia, León, Orense y Santiago de Compostela. En España destacan la *1ª Exposición Internacional VIVEARTE. Galería de Arte Sala-Taller María Nieves Martín*, Villafranca de los Barros; *Instalación artística “HEROIDAS”*, en el *LII Festival Internacional de Teatro de Mérida* y el *Encuentro 10 artistas contemporáneos*, Museo de Bellas Artes (Badajoz).

A nivel internacional, ha participado en la *14ª Exposición Internacional de Vendas Novas (Portugal)*, en la *Exposición individual Instituto de Cultura de Baja California (México)* y en la Ciudad de San Diego (USA).

Selecciones y premios:

Ha obtenido becas de pintura y premios tales como, *Beca de paisaje “El Paular” (universidad de Sevilla)*; *Beca de paisaje de la Xunta de Galicia (Orense)*. Mención Especial en el *II Concurso Nacional de pintura Nicolás Mejías*; *Accésit en el VII Premio Nacional de pintura Francisco de Zurbarán*.

Además, tiene obras en instituciones públicas como son *El Museo de Arte de Segovia*; *Museo de Arte del Barco de Valdeorras*, Caja de Ahorros; *Colegio de Arquitectos de Murcia*, Caja de Ahorros de Segovia y en los fondos de la *Organización del Festival Internacional de Teatro Clásico (Mérida)*.

Contacto:

627212979 // cpalop@yahoo.com.mx

EDITA: Galería de Arte Sala-Taller María Nieves Martín.

AUTOR: Sergio Soler Martín.

PORTADA: “André y Sofía” de Carmen Palop.

IMPRESIÓN: *La Caja de Burbujas*.

*Esta exposición está dedicada a mis dos hijos, André y Diego.



"Madre". Fotografía digital y acrílico sobre tela. 60 x 120 cm.



Sin título. Técnica mixta sobre papel. 60 x 40 cm.



"Diego". Fotografía digital y acrílico sobre tela 60 x 145 cm.



"Diego y Francisco". Impresión digital y acrílico sobre lienzo. 160 x 175 cm.



Sin título. Técnica mixta sobre papel. 60 x 40 cm.

inconclusas o perdidas, donde comparecen el preciosismo en el detalle con el primer esbozo, incluso con el borrón y el arrepentimiento. Hay zonas bien “preservadas” y otras “caídas”, como desconchones. En ellas se agarra la materia terrosa y el tachismo a golpe de pincel restregado -otra seña de identidad plástica de Carmen- en un ejercicio de “ida y vuelta” que lleva a la artista de aquel hacer en el dibujo a la pintura-pintura. Aquí Carmen es más pintora, más expresionista abstracta. Todo en ella coexiste: es informalista matérica, es muralista paciente, es dibujante rigurosa.

De un modo u otro Carmen siempre termina representando lo irreal en lo mundano, que además es consustancial a su modo de vida y de percibir y sentir el entorno. Seres mitológicos con pies de barro, luchadores como héroes épicos, carneros degollados, santos mártires, mujeres trágicas, niños sacrificados.

Este es precisamente el tema de sus recientes producciones: en una primera lectura nos encontramos con las víctimas infantiles de la Intifada, santos de la causa Palestina. Pero aquí la artista insiste en que su discurso no es político aunque la imagen del conflicto sea evidente. Es un recurso para representar una posición personal todavía más profunda y atávica, arquetípica.

En los lienzos expuestos Carmen muestra imágenes fotográficas impresas de sus propios hijos y de su exmarido, amortajados. ¿Víctimas de qué Intifada?

Para analizar el tema concreto de estas obras hay que remitirse nuevamente a la personalidad de Carmen. Obviamente no vamos a llegar tan lejos.

Solo apuntaré que Carmen es aquí una Medea, ella misma lo reconoce. Medea en Corinto, viviendo apartada con sus dos hijos; sacrificando esos hijos a un Jasón próximo que disfruta de una nueva vida al margen.

Y Medea coge dos piedras, dos hijos, y las golpea para hacer ruido. Y prende fuego a la casa donde vive, con las dos piedras dentro. Jasón, alertado, intenta entrar impotente pero ya no puede. El sacrificio se ha consumado ante sus ojos horrorizados.

Sentimiento de pérdida. Catarsis en la muerte metafórica a través del mito figurado. Redención final. Medea ya es libre. Sus hijos están a salvo.

*Joaquín Francisco Torrego Graña.
Doctor en Bellas Artes.*

Profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.