

GALERÍA DE ARTE · SALA-TALLER
MARÍA NIEVES MARTÍN



 *espacio internacional de arte*



DISEÑO: SERGIO SOLER MARTÍN

JOSÉ MACEDO

"OS SONS DA BIGORNA"

EXPOSICIÓN DE ESCULTURA y DIBUJO.
5 noviembre de 2011 / 26 noviembre de 2011.

ABIERTO DE MARTES A SÁBADO, DE 18:30 A 20:30 HORAS.

www.sala-tallermarianievesmartin.com // sala-tallermnm@hotmail.com



GALERÍA DE ARTE SALA-TALLER MARÍA NIEVES MARTÍN. PLAZA DEL CONCEJO S/N. 06220.VILLAFRANCA DE LOS BARROS (BADAJOZ). TLF. 924-525566.

¿Qué es la alquimia para el Hombre sino, verdaderamente proveniente de un cierto estado del alma que revela la gracia real y eficaz, la búsqueda y el despertar de la Vida, secretamente entorpecida, bajo el espeso involucro del ser y la ruda corteza de las cosas? En los dos planos universales, donde residen conjuntamente la materia y el espíritu, el proceso es absoluto, consistiendo en una permanente purificación hasta la perfección.

Con este fin, nada nos proporciona mejor el modo de operar que el aforismo ancestral y no menos preciso en su imperativa brevedad: Solve et coagula.

Raros serán aquellos que se aplican a la idea viva, a la imagen fructífera, al símbolo que permanece inseparable de toda la elaboración filosófica o de toda la aventura poética, y que se abren pari passu, en lenta progresión, en dirección a la luz del conocimiento.

Paralelamente a la corriente racionalista de los últimos siglos, que se asentó sobre todo en formas mentales, como la cartesiana y la positivista, el pensamiento hermético, alquímico y de índole esotérico se mantiene vivo, formando parte integrante de la cultura occidental. Con todo, esas corrientes de pensamiento iniciático que habían influenciado a los grandes genios, como Platón, Plutarco o Giordano Bruno, han sido silenciadas por las historiografías. Pero, silenciosos, se perpetúan en la erudición de sus textos como corrientes de lo invisible, tanto de la antigüedad como de los clásicos o contemporáneos. A saber: Dante, António Vieira, Balzac, Camões, Pessoa, Mircéa, Agostinho, o Lima de Freitas. Han sido estudiosos de las zonas inexploradas de la naturaleza humana, pero también han marcado la demanda de los misterios de la vida y del cosmos, los mismos que diferenciándose del Caos dan sentido al universo. Sus intuiciones han permitido experiencias místicas muy por encima de lo común, reflejándose en la estructura de sus obras.

José Macedo

(...)

*E ao ser no quinto círculo incluso,
Lá vi gente caída em prantos cheia,
Tendo co a terra o rosto ali confuso.
Adhesit pavimentum anima mea,
deles ouvía em tão altos carpires,
que a fala se entendía apenas meia.*

(...)

Dante, Purgatório, CXVIII, 25.

José María Macedo Rodrigues // ojosemacedo@gmail.com
São Pedro, Funchal (1964-Portugal).

*En 1991, José Macedo concluye el Ciclo de Bachillerato en Artes Plásticas, por la *Escuela de Bellas Artes (BB.AA.) de Lisboa*; en 1994 se licenció en la especialidad de Escultura también por la *Escuela de BB.AA. lisboeta*.

*En el año 2004 cursa la especialización de Escultura en Bronce por la *Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla*.

*En 1993 empieza su relación en el ámbito de la educación en la *Escuela Profesional de la Región del Alentejo (EPRAL)*, en la ciudad de Estremoz, y más adelante, desde 1998 hasta 2009, en la *Facultad de BB.AA. de la Universidad de Lisboa*, dentro del área tecnológica de la escultura, madera y metal.

*Al mismo tiempo que realiza trabajos de docencia y escultura, contribuye en el área de la ilustración y el diseño en la participación y organización de cursos y simposios.

*Colabora en el Proyecto “*A Fundação Artística, un Campo de Innovación Educativa de Cara a la Confluencia en un Espaço Europeu de Ensenhanza Superior*”, en la *Facultad de BB.AA. de la Universidad de Sevilla*.

*Fue coautor del Proyecto “*Unidade Creativa*” en el ámbito de la formación, creación e investigación en el ámbito de la escultura fundida, en asociación con el escultor Miguel Martinho, entre los años 2004 y 2010.

*Además ha colaborado con los escultores Soares Branco, Dorita de Cas-tell-Branco, António Trindade, Fernando Fonseca e Jorge Vieira, manteniendo, al mismo tiempo, una autonomía artística que le ha permitido participar en un total de 52 exposiciones colectivas y obtener algunos premios en dichas exposiciones.

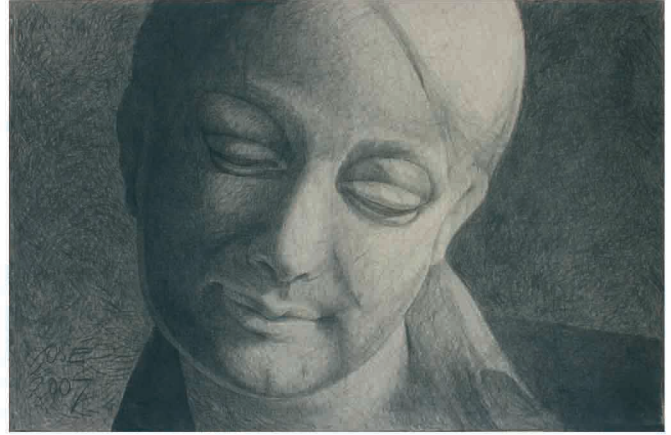
*Su obra forma parte, actualmente, de diversas colecciones privada y está representada en algunas instituciones, entre las que destacan las siguientes: *Centro de arte Contemporânea – Palácio da Cerca (Almada); Caixa de Crédito Agrícola de Estremoz; Direcção Regional dos Assuntos Culturais – Secretaria Regional do Turismo e Cultura Funchal; Casa do Sal – Angra do Hero-ísmo; Sindicato Independente dos Médicos, Lisboa; Casa da Cultura do Muni-cípio de Santa Cruz – Madeira; Centro Cultural John dos Passos – Madeira.*

EDITA: Galería de Arte Sala-Taller María Nieves Martín.

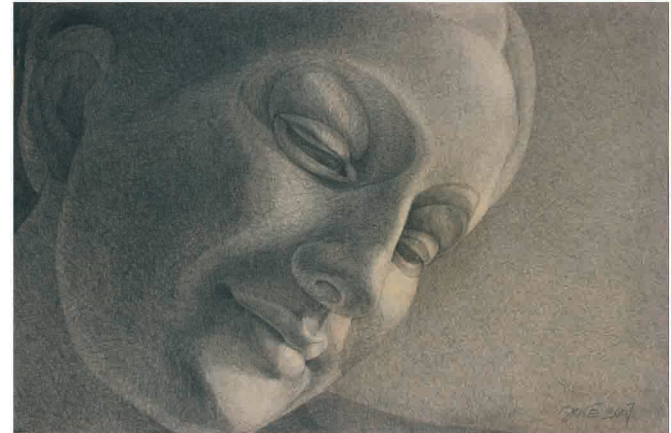
AUTOR: Sergio Soler Martín.

PORTADA: “*In Lumine Tuo*” de José Macedo.

IMPRESIÓN: La Caja de Burbujas.



"Mina Tura - In Lumine Tuo".



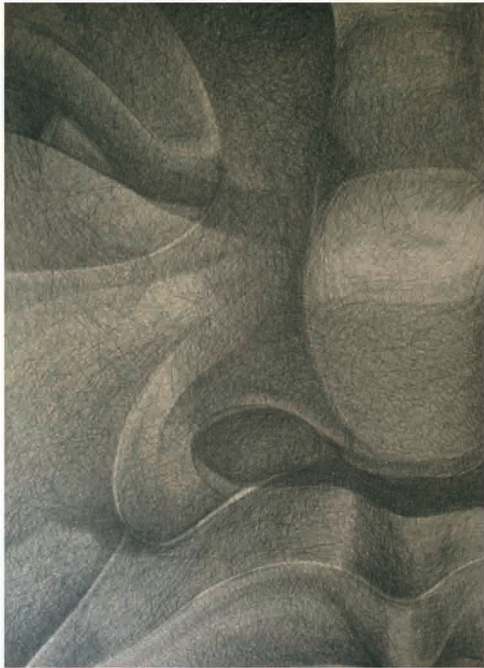
"Mina Tura II".



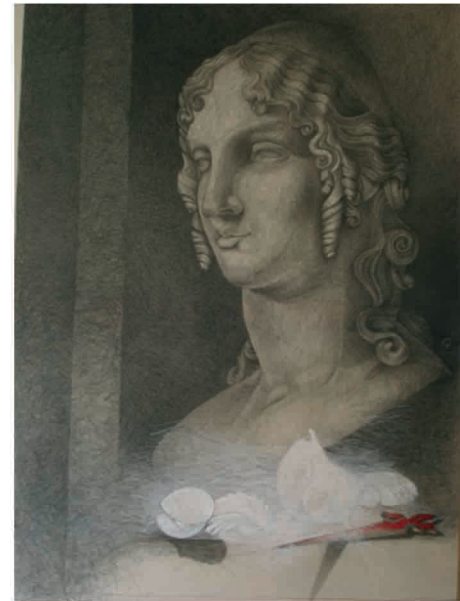
"Magnum Mysterium". Madera y hierro.



"A Sagrado dos Misterios".



"In Lumine Tuo".



"Gloria Anima Lacobus".