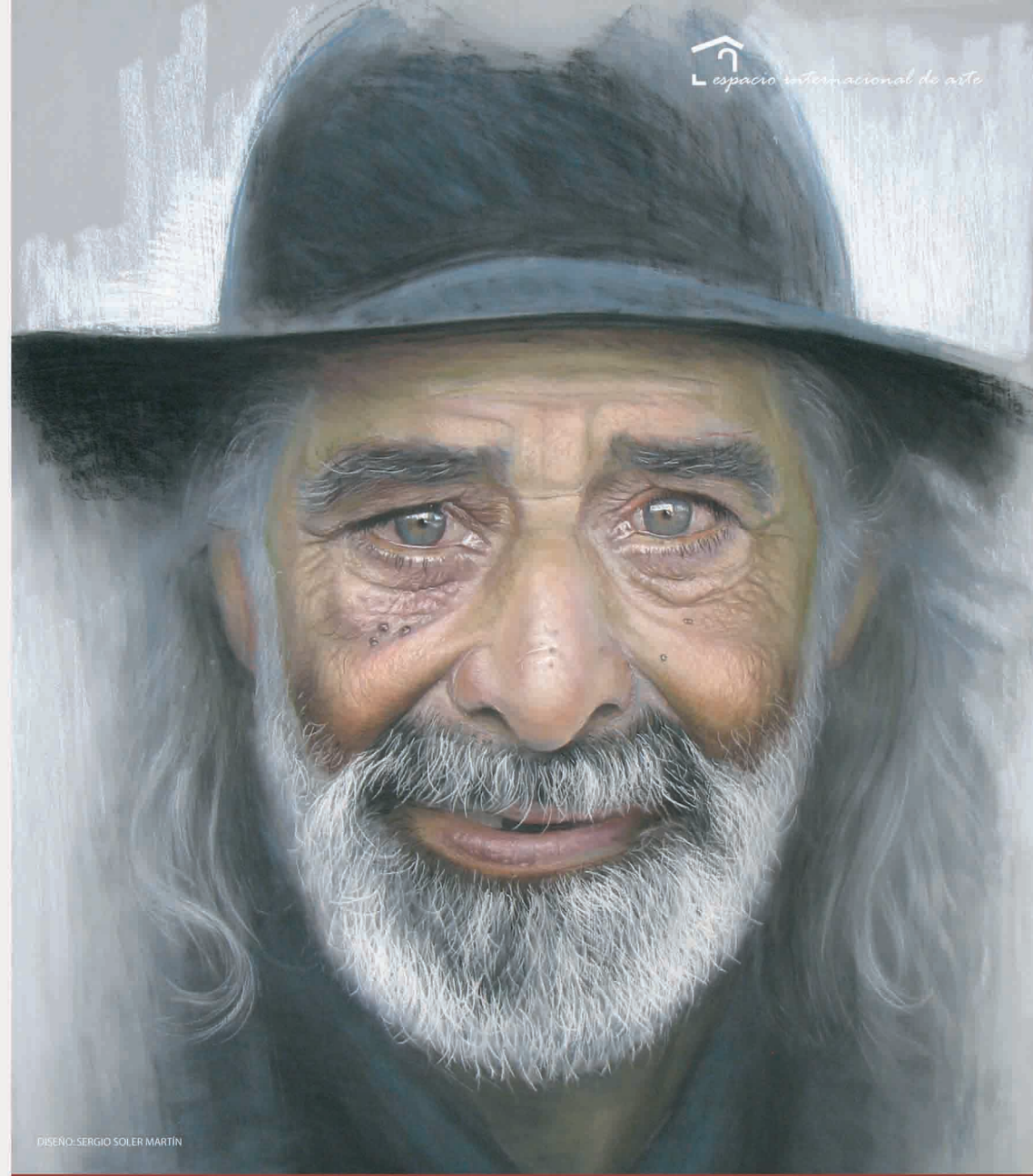


GALERÍA DE ARTE - SALA-TALLER
MARÍA NIEVES MARTÍN



DISEÑO: SERGIO SOLER MARTÍN

RUBÉN BELLOSO

"LA MIRADA QUE ES MIRADA"

EXPOSICIÓN DE PINTURA
25 septiembre/9 octubre de 2010

ABIERTO DE MARTES A SÁBADO, DE 19 A 21 HORAS

www.sala-tallermarianievesmartin.com // sala-tallermnm@hotmail.com



GALERÍA DE ARTE SALA-TALLER MARÍA NIEVES MARTÍN. PLAZA DEL CONCEJO S/N. 06220. VILAFRANCA DE LOS BARROS (BADAJOZ)

Siempre nos asaltará la duda frente a las imágenes en el camino que han recorrido en la historia de la humanidad, de cuáles han sido realmente las razones, por las que los seres humanos hemos deseado que lo representado sea fundamentalmente el reconocimiento de nuestra propia opinión en la que reconocemos, (es decir, en la que volvemos a conocer aquello que ya conocemos física o mentalmente).

Reconocer es, *identificar*, comprobar la legitimidad de la imagen como el dato intelectual que nos asegura que lo que vemos es lo que pensamos de lo que conocemos.

En este supuesto, sin duda, se consideran aspectos en lo que no están manifiestos con objetividad física, lo cuantitativo y cualitativo de las causas que sin la menor duda *hacen ser* sin la necesidad del acontecimiento material *de la cosa*; en realidad es el intelecto -sólo el intelecto-, el que nos hace dialogar con el aparente silencio donde se encuentra la esencialidad.

El cántaro de barro lebrijano del "Aguador de Sevilla" del pintor Velázquez, rezuma el agua fresca por sus poros, presiente las manos del alfarero, el movimiento y el ruido de los pies en el torno, la ductilidad de la materia, el fuego de la cochura, la transparencia cristalina del agua que ópticamente desplaza la forma del atrás, el equilibrio del horizontal plano líquido en la sutil inclinación de la copa entre el soltar y ser cogida, el instante sin tiempo donde sucede lo único.

Es oportuno por tanto recordar la palabra de Fernando Pessoa en su poema "Soy un guardador de rebaños". El poeta, al igual que Velázquez, define el realismo, ... "Y mis pensamientos son todas sensaciones".

El rebaño es mis pensamientos / Y mis pensamientos son todas sensaciones. / Pienso con los ojos y con los oídos / Y con las manos y los pies / Y con la nariz y la boca. / Pensar una flor es verla y olerla / Y comer un fruto es saberle el sentido. / Por eso cuando en un día de calor / Me siento triste de gozarlo tanto. / Y me acuesto en la yerba, / Y cierro los ojos calientes, / Siento todo mi cuerpo acostado en la realidad, / Se la verdad y soy feliz.

Es el encuentro con la verdad de las cosas; no es figuración, es. De ahí mi reflexión sobre el "parecer o ser".

Esto en la pintura es difícil, muy difícil diría, tanto, que casi no queremos hablar de ello, y si lo hacemos, da la sensación que hablamos de cosas pasadas, sin ser conscientes por causa de la modernidad (o de no ser modernos) que los ojos del artista (pienso en los de Pablo Picasso) engullen el universo de las sensaciones al igual que los ojos de los bisontes de Altamira en el eterno devenir de la historia de los seres humanos.

Cuánto tiempo han perdido tantas pinturas bien realizadas para conseguir solo el parecido.

También me pregunto, si Francis Bacon no hubiese podido dialogar con el Inocencio X de Velázquez, seguro nos habiésemos perdido el enigmático pensamiento del personaje

Rubén Belloso Adorna.
Sevilla 1986.

Datos académicos:

2002/04 Bachillerato Artístico en el IES Carande. Sevilla.
Licenciatura de Bellas Artes, especialidad de Pintura, en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Exposiciones:

2004-"Exposición colectiva Ópera Prima. Sala de exposiciones de la Facultad BBAA. Universidad de Sevilla; 2008-"Exposición colectiva con motivo de la I muestra internacional de arte universitario IKAS ART 08". Municipios de Güeñes, Balmaseda y Sodupe (Vizcaya); 2009-"Exposición colectiva con motivo del XV Premio Nacional de Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla"; "Exposición colectiva con motivo de la XIV Muestra de Artes Plásticas al aire libre Ciudad de Dos Hermanas"; "Exposición Colectiva El Público Lo Público. Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Sevilla"; "II Exposición de Artistas Nacionales Galería de Arte Sala-Taller María Nieves Martín". Villafranca de los Barros (Badajoz); "XV Exposición Internacional de Artes Plásticas de Vendas Novas" (Portugal); "Exposición colectiva con motivo del XI Certamen de pintura Grúas Lozano". 2009. Noviembre; 2010-"Exposición Individual Retratos de una Experiencia". Facultad de Bellas Artes de Sevilla". Enero.; "II Exposición Internacional de Arte Contemporáneo, Vive-Arte 2010. Villafranca de los Barros (Badajoz). Febrero; Exposición individual en el Auditorio Municipal de Vendas Novas (Portugal). Mayo de 2010.

Selecciones y premios:

Finalista XV Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla. 2009; Finalista XIV Muestra de Artes Plásticas Ciudad de Dos Hermanas, Sevilla, 2009. 2º Premio XI Certamen de Pintura Grúas Lozano. 2009.

Contacto:

954645236 // 618770294 // benbe@hotmail.com

EDITA: Galería de Arte Sala-Taller María Nieves Martín.

AUTOR: Sergio Soler Martín.

PORTADA: "Estudio Portugal" de Rubén Belloso.

ISBN: 978-84-614-3466-4.

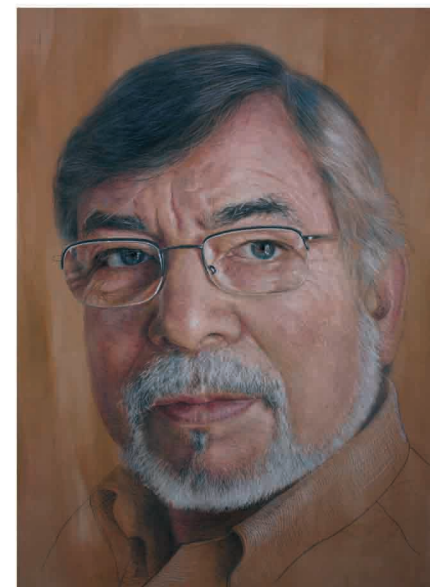
IMPRESIÓN: La Caja de Burbujas.

*Esta exposición está dedicada a la memoria de Manuel Álvarez Fijo, Profesor Emérito de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla y, muy especialmente, a la de José Antonio Soler Díaz-Cacho, persona sin la cual esta exposición nunca hubiera tenido lugar.

RUBÉN BELLOSO



"Elisa Vázquez Díaz". Pastel sobre tabla. 122 x 95 cm. Año 2009.



"Antonio Zambrana". Pastel sobre tabla. 150 x 110 cm. Año 2009.



"Esperanza de los Ríos". Pastel sobre tabla. 150 x 110 cm. Año 2009.



"José Antonio Soler". Pastel sobre tabla. 122 x 95 cm. Año 2010.

RUBÉN BELLOSO

que mira y es mirado por Velázquez, donde se encuentra el grito ancestral que definió Francis Bacon ¹. He ahí la inteligencia del artista.

Es el momento pues tras estas reflexiones, de entrar sin prejuicios en la obra de Rubén Belloso, artista joven, singularmente inteligente, que se sumerge en la filosofía del realismo, sería un error verlo simplemente como un habilidoso hacedor, debe admirarse desde el enigma que esconden sus retratos, donde el misterio del gesto del artista profundiza en lo más íntimo de la verdad de sus personajes, penetrando en las miradas que construyen la realidad individual. Es asombroso como Rubén Belloso con su penetrante mirada, se introduce en la mirada que es mirada, se posesiona del yo íntimo donde se activan los sentimientos, y hace palpitante la propia vida.

Es como si penetrase en las estructuras de la materia. Define las células. Presiente las nubes de electrones del átomo de carbono con el que todo el mundo está hecho, hasta llegar a las partículas "quark" ².

De esta manera me hace recordar al artista, que en definitiva los grandes triunfos del realismo son aquellos que han llegado al eterno retorno del antropocentrismo donde lo finito se instala en el infinito de lo inconmensurable.

Esto me a detenido muchas horas frente a la razón y maestría lograda en cada uno de sus personajes retratados. Me a detenido tanto como digo, porque desde la visión crítica de un artista hacia otro artista, se disfruta del artificio del cómo el pensamiento se hace indivisible del gesto en la trayectoria exacta de los límites del toque en la arriesgada dimensión de sus retratos. Es sin duda alguna un ejercicio de maestría que nos transporte al mundo oculto y paralelo de la realidad de sus personajes, -esa otra realidad- en la que se quedan en el límite de la frontera para que el yo, no deje nunca des ser <yo>.

Al fin me seguiré preguntando si acaso el arte se simplifica en la representación de nosotros mismos.

3 Marzo de 2010. Sevilla.

Manuel Álvarez Fijo.
Profesor Emérito de la Universidad de
Facultad de Bellas Artes.



"16:30 pm". Pastel sobre tabla. 100 x 81 cm. Año 2008.

¹ Milan Kundera: *El gesto brutal del pintor*, en Bacon. *Retratos y autorretratos*. Madrid: Debate, 1996
...¿Dónde está la frontera tras la cual un "yo" deja de ser "yo"?

² Referencia de, Original de la NATIONAL NASA (USA). www.diapositivas.com