

GALERÍA DE ARTE • SALA-TALLER
MARÍA NIEVES MARTÍN

2017-2018

SELU PÉREZ TRAS TRANSEÚNTES

14 de octubre >> 28 de octubre de 2017

GALERÍA DE ARTE • SALA-TALLER
MARÍA NIEVES MARTÍN



www.galeriamarianievesmartin.com

facebook Galería de Arte María Nieves Martín

GALERÍA DE ARTE MARÍA NIEVES MARTÍN. PLAZA DEL CONCEJO S/N. 06220.VILAFRANCA DE LOS BARROS (BADAJOZ). 924525566. sala-tallermm@hotmail.com

GALERÍA DE ARTE • SALA-TALLER

MARÍA NIEVES MARTÍN



2017-2018

TRAS TRANSEÚNTES



Edita: *Galería de Arte María Nieves Martín. 2017.*

Diseño y Maquetación: Sergio Soler Martín.

Imágenes de portada: varias obras de la serie *Tras Transeúntes* (Selu Pérez).

Impresión: *Matamoros Artes Gráficas.*

"TRAS TRANSEÚNTES"

Me llama la atención la cantidad y variedad de personas anónimas que pueden transitar en un período corto de tiempo por un mismo espacio físico en situaciones cotidianas y cómo cada una de ellas, hace de este espacio, un espacio único e irrepetible. Tal como mantenía Heráclito, nunca observamos dos veces lo mismo porque las cosas cambian en un constante devenir.

Este proyecto versa sobre lo efímero y lo componen, en su inicio, distintas series de fotografías en formato mosaico, tomadas desde cierta altura, en las que aparecen personas que deambulan por un espacio público común a plena luz del día.

Con el mosaico y el pequeño tamaño de las imágenes que lo conforma, pretendo que se observe en una misma mirada los mismos espacios, aunque siempre diferentes con los cambios que provoca el ir y venir de las personas. Estos cambios, en ningún momento pretendo que sean milimétricos y precisos, de ahí, que no usase trípode alguno.

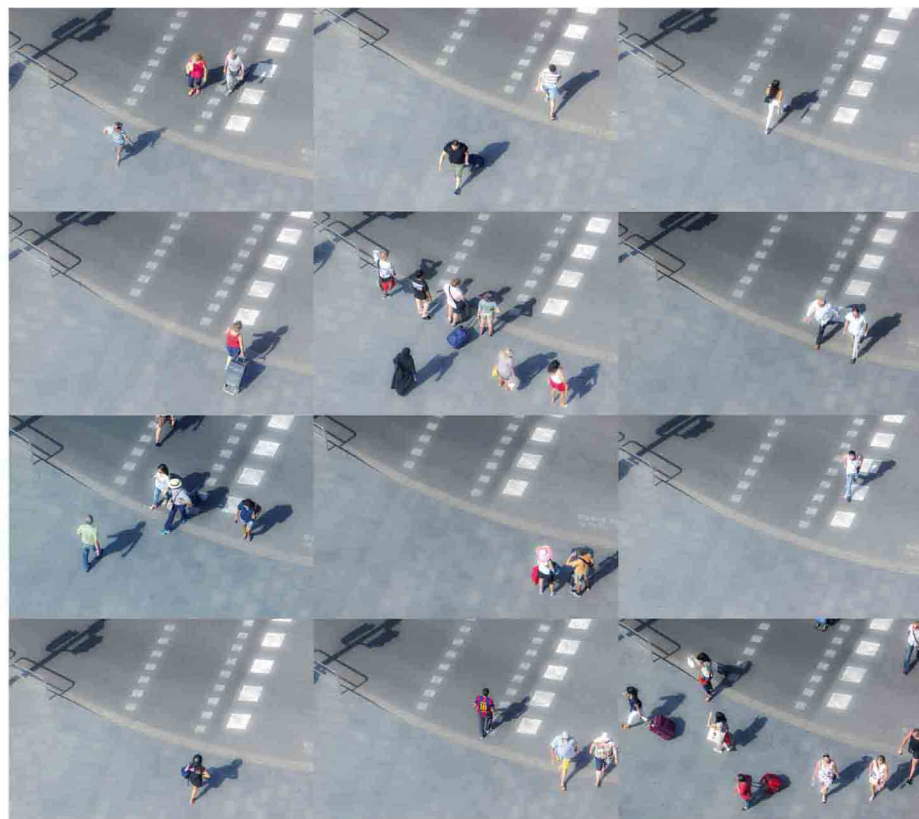
En "Tras transeúntes" aparecen espacios siempre urbanos. El transeúnte de ciudad, a diferencia del de otros contextos, suele mostrarse indiferente en las relaciones con sus iguales en su transitar diario. Tanto el anonimato como el acelerado ritmo de vida que impone la gran ciudad le permiten este comportamiento.

En esta exposición, a través del recorrido por las distintas salas, trato de reflejar la evolución del proyecto desde sus inicios. Partiendo de una imagen que inspiró todo el desarrollo posterior del proyecto, "Transeúntes nº 5", transito a través de los mosaicos de "Transeúntes" hasta la serie "La lluvia" y concluyo mi proceso creativo con dos piezas de la serie "Clones" en las que pretendo que el espectador reflexione sobre, cómo la estrategia globalizadora que impone el pensamiento dominante conduce a la homogeneización social, donde el individuo pierde su esencia y autonomía y surge el clon; todos iguales en la misma dirección y por el mismo camino.

Selu Pérez.

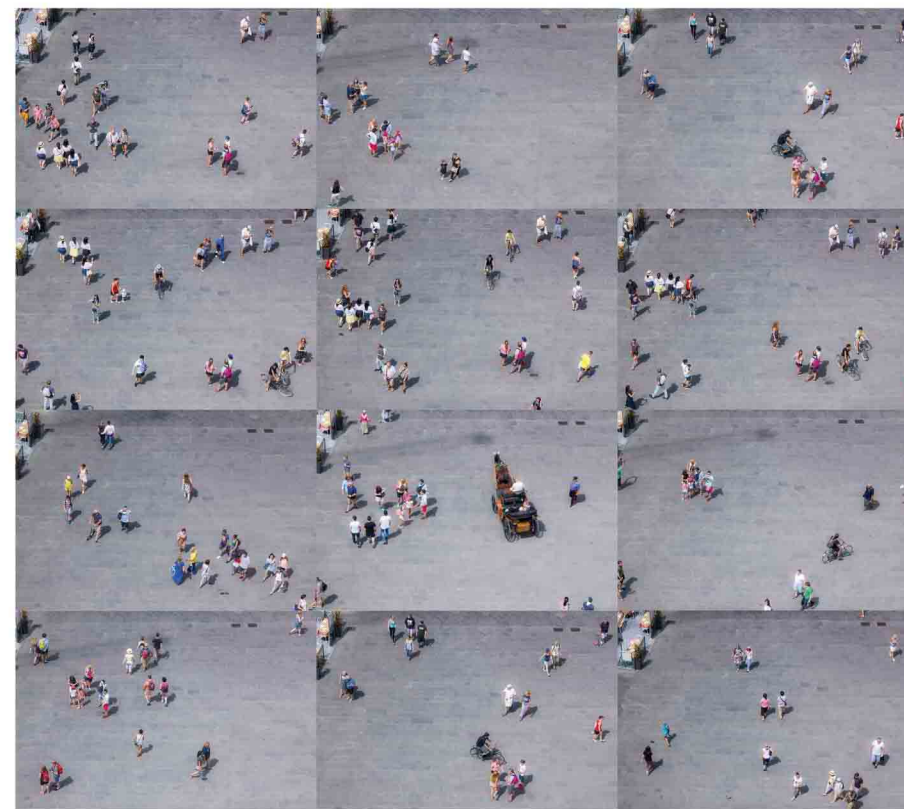


Transeúntes nº5 (N 38° 46' 5'' / W 9° 5' 38''). Fotografía digital color. 60 x 85 cm. 2014



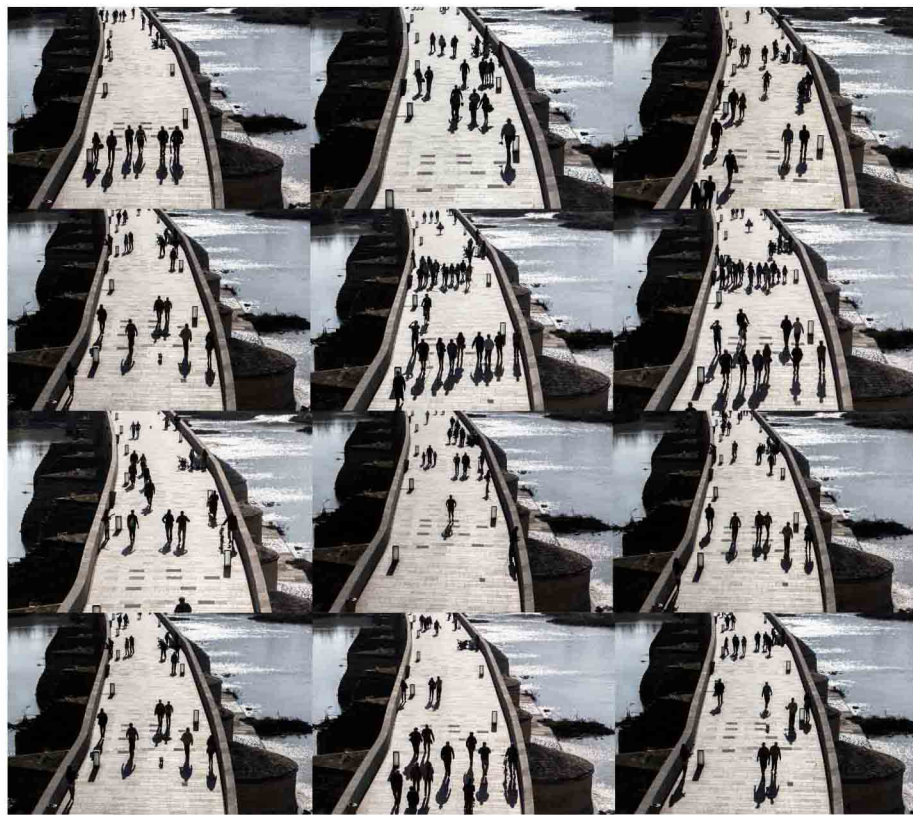
41° 22' 34.68'' N 2° 8' 56.42'' W

La piazza. Proyecto Transeúntes. Fotografía digital color. 80 x 72 cm. 2016



43° 46' 10.51'' N 11° 15' 20.76'' E

La piazza. Proyecto Transeúntes. Fotografía digital color. 80 x 72 cm. 2016



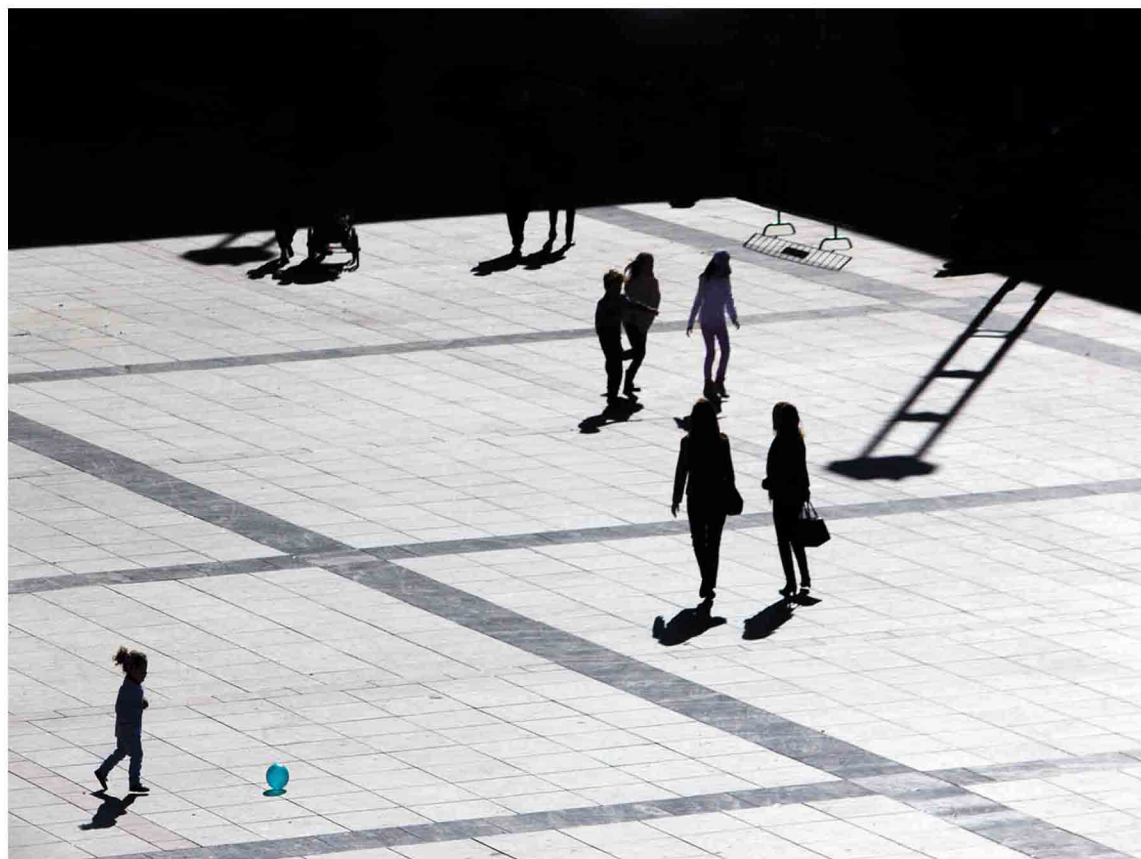
37° 52' 36'' N 4° 46' 41'' O

El puente. Proyecto Transeúntes. Fotografía digital color. 44 x 49 cm. 2016

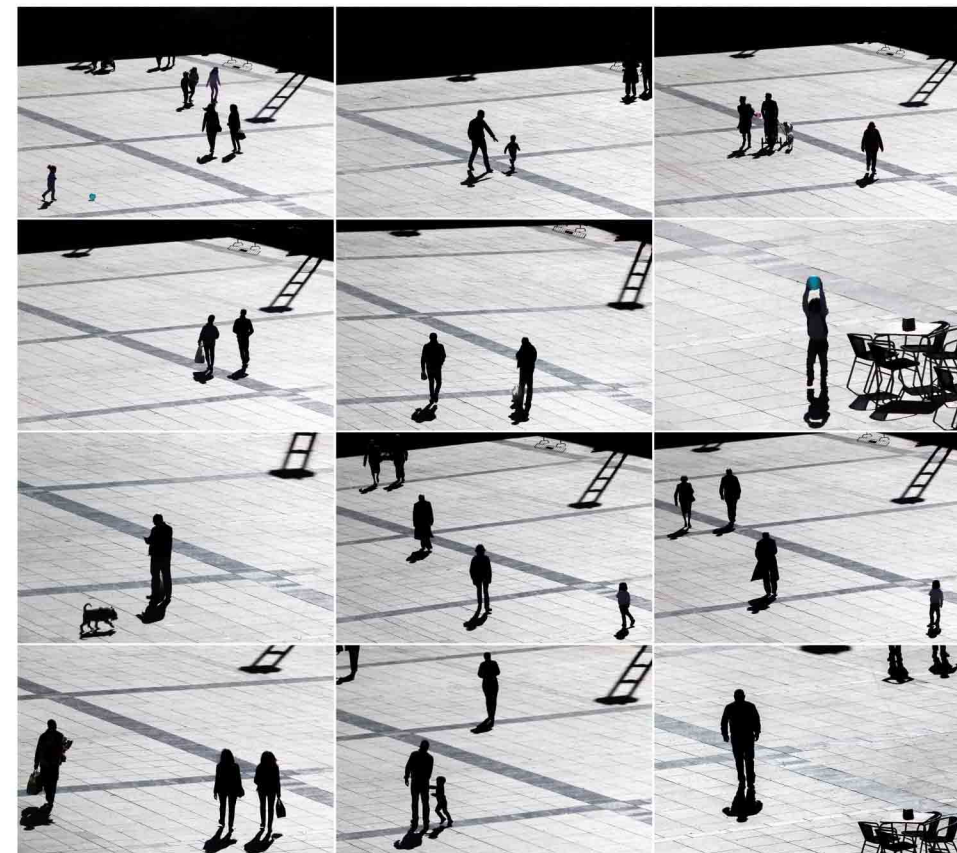


37° 29' 5.5788'' N 3° 36' 56.0578'' W

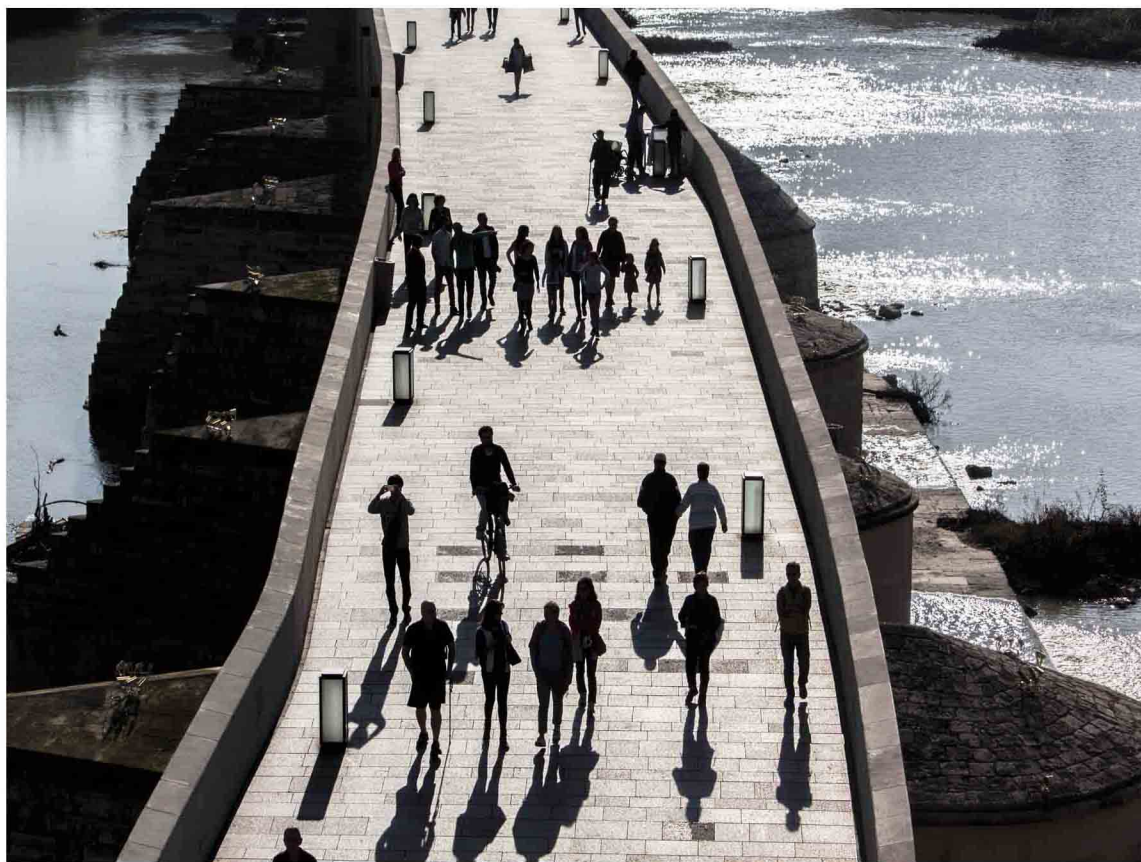
El paseo. Proyecto Transeúntes. Fotografía digital color. 44 x 49 cm. 2016



Individuales. Selección Proyecto Transeúntes. Fotografía digital color. 13 x 18 cm. 2014/15/16



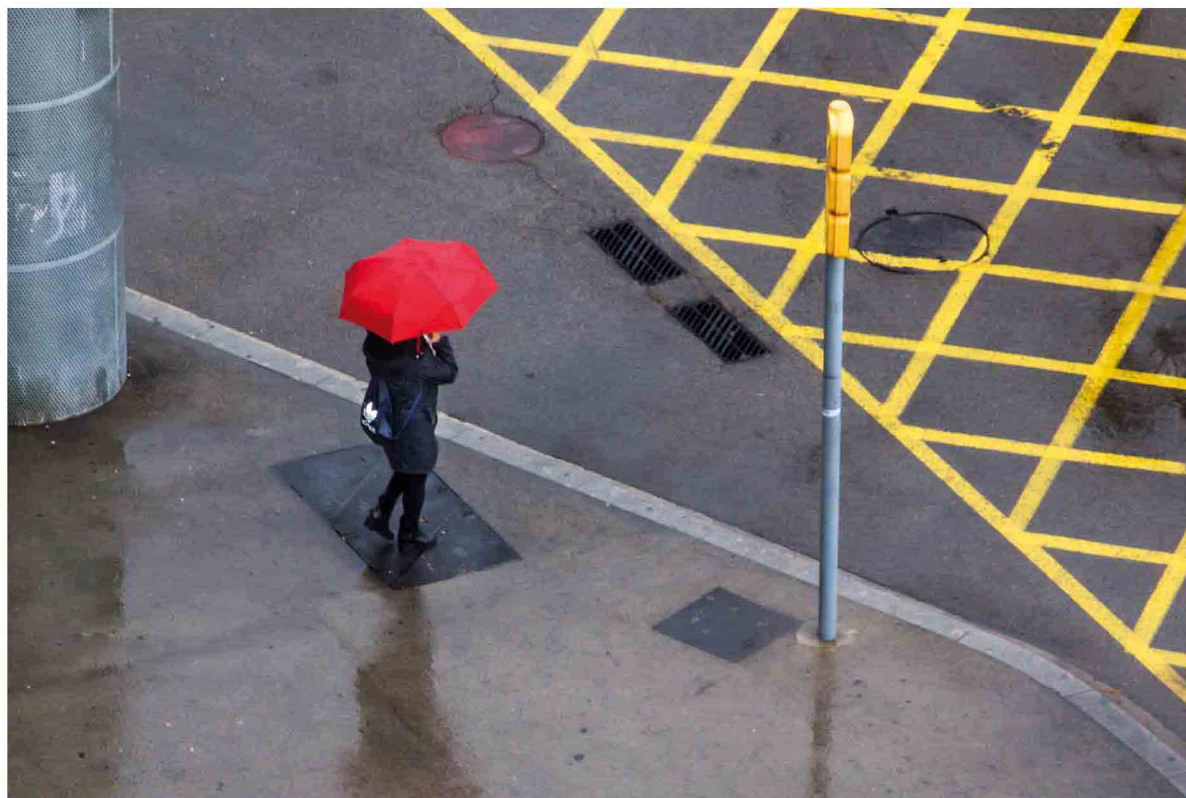
La vida de las sombras (N 37°53'00" / W 4°46'28"). Fotografía digital color. 44 x 49 cm. 2015



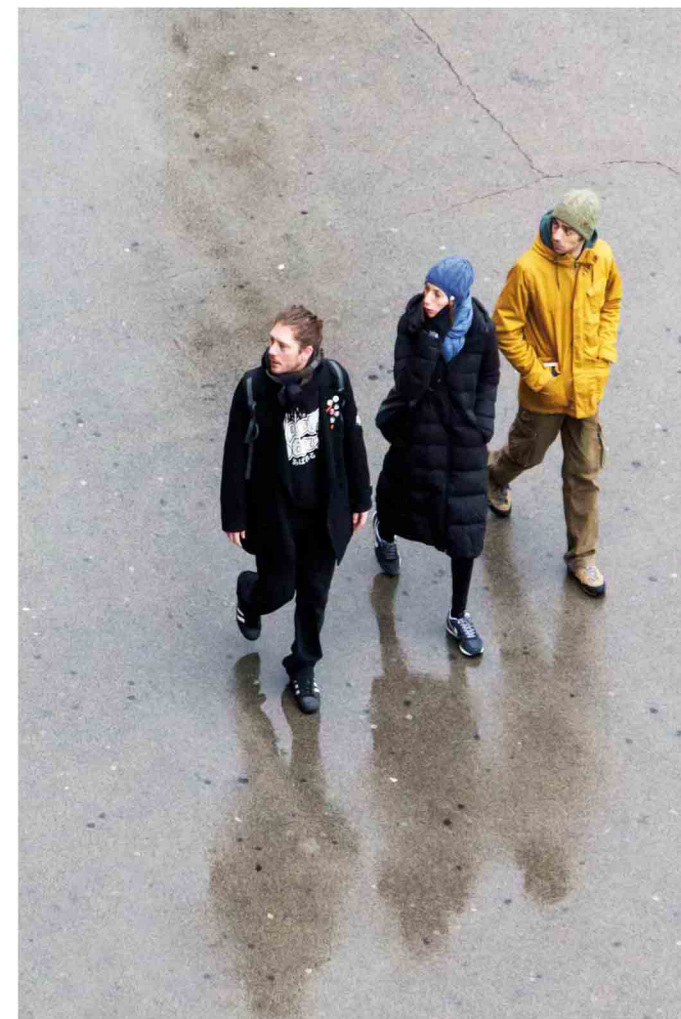
Individuales. Selección Proyecto Transeúntes. Fotografía digital color. 13 x 18 cm. 2014/15/16



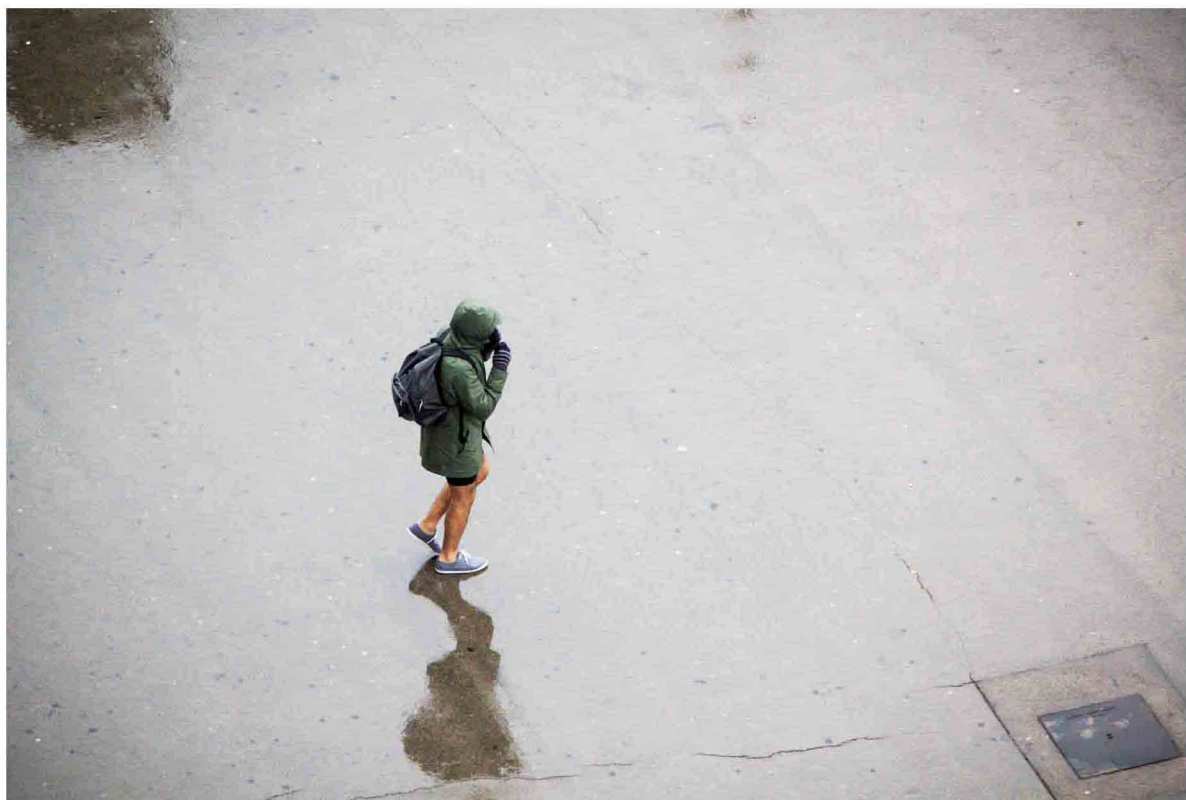
Individuales. Selección Proyecto Transeúntes. Fotografía digital color. 13 x 18 cm. 2014/15/16



La chica del paraguas rojo. Serie: La lluvia. Fotografía digital color. 70 x 47 cm. 2017



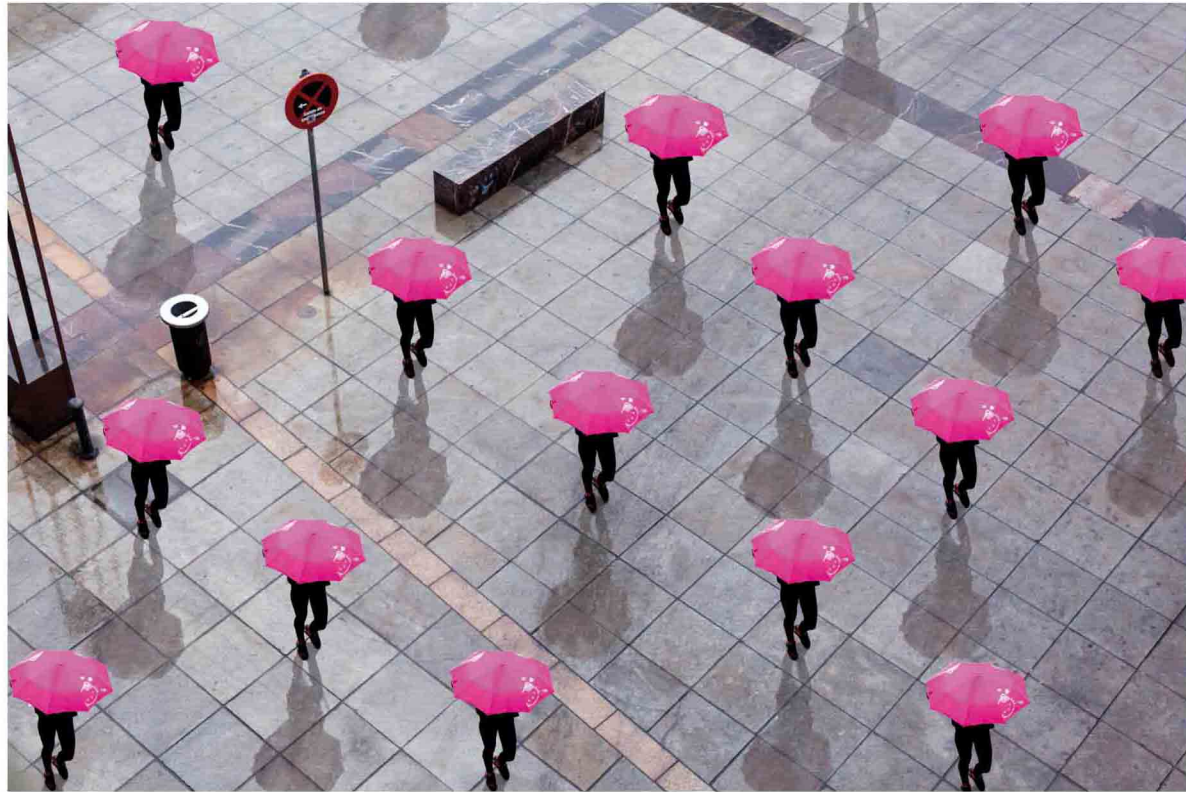
Al unísono. Serie: La lluvia. Fotografía digital color. 70 x 47 cm. 2017



El hombre anfibio. Serie: La lluvia. Fotografía digital color. 70 x 47 cm. 2017



Al unísono. Serie: La lluvia. Fotografía digital color. 70 x 47 cm. 2017



Pink clones. Serie: Clones. Fotografía digital color. 93 x 66,5 cm. 2016



Al unísono. Serie: La lluvia. Fotografía digital color. 70 x 47 cm. 2017

JOSÉ LUIS PÉREZ FERNÁNDEZ (SELU PÉREZ)

Sevilla (1967).

FORMACIÓN ACADÉMICA Y TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Licenciado en Psicología. Comenzó su trayectoria fotográfica en el campo del reportaje social, concretamente, tomando imágenes de manifestaciones, concentraciones y otros eventos reivindicativos. Evolucionó hacia la fotografía de autor o artística, donde su trabajo se plasma en series y proyectos fotográficos más conceptuales, influenciado por diversos cursos y talleres relacionados con la narración fotográfica y el proyecto personal, impartidos por Mara León, Ciuco Gutierrez y Eduardo D'Acosta. Actualmente trata de aunar la vertiente reivindicativa social con la artística, experimentando a través de creaciones más sintéticas y simbólicas. Le gusta sugerir y evocar mundos que van más allá de la realidad que nos rodea y, en ocasiones, traspasa los límites de lo real y ahonda en lo onírico y surrealista. Para él la fotografía es reparadora; se convierte en una forma de cicatrizar viejas heridas del pasado y de dejar registro del mundo emocional que se mantiene reservado en el ámbito de nuestras fantasías. Por otro lado intenta que el espectador observe. Vaya más allá de la simple mirada y reflexione críticamente sobre lo observado.

ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

2017. "Exposición ArtSevilla 360º". Universidad Loyola de Andalucía. "XIII Premios José María Vidal". Galería Alonso Vidal. Barcelona. "9ª VIVE-ARTE". Galería de Arte María Nieves Martín. "VI Exposición Colectiva de Fotografía José Antonio Soler". Galería de Arte María Nieves Martín. **2016.** "Soloprojects" dentro del Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo ARTSevilla. "Certamen Nacional de Expresión Artística y Salud Mental. Realidad y Representación". Exposición de Artes Plásticas "ARTE 50". Centro Cultural Casapiano de Lisboa (Portugal). "Arte LGTBI". Galería "Alonso Vidal". Barcelona. "El Orgullo de Sevilla" en Avenida de la Constitución. Ayuntamiento de Sevilla. "Mirame-Siénteme". Organizada por Acción Diversa. Centro Cívico "Las Sirenas" Ayuntamiento de Sevilla. "8ª VIVE-ARTE". Galería de Arte María Nieves Martín. "V Exposición Colectiva de Fotografía José Antonio Soler". Galería de Arte María Nieves Martín. "XII Premios José María Vidal". Galería Alonso Vidal. Barcelona. "Pareidolia". Espacio Sublima. Sevilla. **2015.** "VII Exposición Colectiva de Artistas Nacionales Galería de Arte María Nieves Martín". "Pasan Cosas". La Galería Roja. Sevilla. "ALMAS". Organizada por Acción Diversa. Palacio de los Marqueses de la Algaba. Ayuntamiento de Sevilla. IBERArte. Galería de Arte "9 Ocre". Montemor (Portugal). "OTROS-ROTOS" en Fundación Valentín de Madariaga (Sevilla). **2014.** "VI Exposición Colectiva de Artistas Nacionales Galería de Arte María Nieves Martín". **2013.** TransformARTE, en la Alianza Francesa de Buenos Aires (Argentina). 2013.

PREMIOS

Entre otros, obtuvo el primer premio en "TransformArte", promovido por el Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos en colaboración con la Alianza Francesa de Buenos Aires (**Argentina**); el tercer premio en el 1º concurso de fotografía sobre Derechos Humanos de Amnistía Internacional Salamanca y fue preseleccionado finalista en la exposición "Tu ciudad, tu mirada" por el Canal Odisea, para Photoespaña **2012**. Recientemente ha sido finalista en dos ocasiones en los Premios José María Vidal de Artes Visuales Fundación Arena de Barcelona (**2015** y **2016**) y, asimismo, seleccionado para participar, en dos ediciones consecutivas en el Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo ARTSevilla (**2016** y **2017**).

