

GALERÍA DE ARTE - SALA-TALLER  
MARÍA NIEVES MARTÍN



espacio internacional de arte



DISÑO: SERGIO SOLER MARTÍN

## NACHO LOBATO "SIMBIOSIS"

EXPOSICIÓN DE PINTURA.  
3 septiembre de 2011 / 17 septiembre de 2011.

ABIERTO DE MARTES A SÁBADO, DE 19:00 A 21:00 HORAS.

[www.sala-tallermarianievesmartin.com](http://www.sala-tallermarianievesmartin.com) // [sala-tallermnm@hotmail.com](mailto:sala-tallermnm@hotmail.com)



GALERÍA DE ARTE SALA-TALLER MARÍA NIEVES MARTÍN. PLAZA DEL CONCEJO S/N. 06220.VILLAFRANCA DE LOS BARROS (BADAJOZ). TLF. 924-525566.



## Siempre la claridad viene del cielo.

“Entre mis poetas fundamentales se encuentra el zamorano Claudio Rodríguez, que dejó impreso uno de los endecasílabos más rotundos de la Literatura española: “Siempre la claridad viene del cielo”, es decir, de la luminaria que da vida a las cosas. Y añadía: “Es un don”. Cuando he visto la evolución pictórica de Nacho Lobato, he pensado inevitablemente en que su obra artística tiene el mérito de que surge inspirada por la luz y que, desde luego, en él, el arte es una cualidad innata, que lo posee. Pero al mismo tiempo, es un don carismático: sus cuadros nacen del afán de comunicarse, de hacer extensible a otros sus propias interrogaciones y enigmas, lo que constituye el misterio, de aquí que necesite la complicidad del espectador para hallarle sentido a su actividad pictórica. Por otra parte, su pintura tiene una proyección humanística: no se queda sólo en la mera expresión de la realidad sino que es una exteriorización de un mundo que interiormente le puede y al que él intenta darle forma a través de creaciones artísticas en las que, incluso, la palabra escrita tiene cabida; proceso contrario a lo que sucede en la poesía visual, donde las formas y las imágenes se ponen al servicio de las palabras. Luminosidad y pensamiento son, pues, las fuentes que emanan de sus pinturas.”

“Las cigüeñas adquieren valor simbólico particular: representan el vínculo entre el cielo y la tierra; duermen en las alturas, se alimentan en los basureros. ¿De qué mejor imagen se puede apropiarse Nacho Lobato para la expresión de esos paisajes que habitan su alma? Consecuentemente, el efecto, la proyección de ese mundo suyo, cabe en la encarnación de estas aves. Como sucede en el simbolismo, ellas dicen mucho más de lo que aparentemente dejan ver: se muestran entre lo elevado y lo más bajo o mezquino de la tierra; reparten su actividad física entre las dos realidades para expresar una sola forma de vida. Creo que fue el poeta y ensayista polaco Adam Zagajewski quien reparó en el término metaxú, tomado de Platón: estar “entre”, entre lo concreto, rutinario, e incluso rastroso o mísero, y lo trascendente, lo arcano, lo misterioso. La obra pictórica de Nacho Lobato es dueña de ese “entre” para expresar una sola dimensión: la de su propia interioridad, siempre en tensión; el vuelo al que vuelve una y otra vez, como revela en alguno de los textos recogidos en la muestra.”

“Como si la auténtica humanización se encontrara presente sólo en la Naturaleza y ésta fuera el mejor referente de lo espiritual.”

“El mismo Friedrich le exigía a una obra artística que le elevara el espíritu. Nacho Lobato creo que lo consigue: nos eleva el espíritu, no sólo recurriendo al motivo de las cigüeñas, o a las proyecciones de los árboles en el río, sino enfrentándose a las alternancias de colores, al uso del sfumato, en fin, a todo aquello que trae a la memoria lo que yo destacaba al principio: “Siempre la claridad viene del cielo. Es un don”; un bien natural del que sabe dar cuenta con esta muestra tan de mi gusto y, espero, de todo el que la visite.”

**Carmelo Guillén Acosta. Poeta.**

**Director de la Colección Adonáis de poesía.**

**(Fragmentos de la introducción para el catálogo correspondiente a la exposición “ Paisajes de Interior ” de Nacho Lobato)**

Nacho Lobato ([www.nacholobato.com](http://www.nacholobato.com) // [nlobato.aguirre@gmail.com](mailto:nlobato.aguirre@gmail.com))  
Sevilla (Andalucía-España).

### Formación artística:

Licenciado en Bellas Artes por la *Universidad de Santa Isabel de Hungría (Sevilla)* por la Especialidad de Escultura (1992-97); Licenciado en Ciencias del espectáculo por la rama de Escenografía en el *Centro Andaluz de Teatro (CAT)* (1994-98);

### Principales premios y becas:

*1º premio nacional Certamen de pintura de la UNED de Plasencia (Cáceres) Diciembre 2007; 1º premio de pintura El arte de la igualdad. Fundación ciudadana (Cáceres). Diciembre 2008; Accésit del XII Premio Pintura Indalecio Hernández (Ayuntamiento de Valencia de Alcántara, Institución “el Brocense” Cáceres) Diciembre 2008; 1º premio del II Premio de Pintura del Ateneo de Cáceres, Mayo 2009; Beca INICIARTE 2009. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía; 1º premio del XIII Premio de Pintura Indalecio Hernández (Ayuntamiento de Valencia de Alcántara, Institución “el Brocense” Cáceres) Diciembre 2009; Beca Francisco de Zurbarán 2010. Consejería de Cultura. Junta de Extremadura; 1º Premio de Pintura MUFACE sexta edición. Noviembre 2010.*

### Principales exposiciones realizadas:

Nacho Lobato ha realizado exposiciones individuales, desde la mitad de la década de los años 90, en diversos espacios de arte. A continuación se especifican, únicamente, las exposiciones que han tenido lugar estos tres últimos años:

### Exposiciones Individuales y colectivas:

*Individuales Enero 2010. “Fragmentos de Enero” Sala de Caja de Extremadura Cáceres. Enero 2009 “Paisajes de Interior” Sala “el Brocense” Cáceres. Colectivas 2009 Sala Antonio Palacios del Círculo de Bellas Artes (Madrid); Casa de la Cultura de Fregenal de la Sierra (Badajoz); Centro Cultural Santa Marina de Zafra (Badajoz); Sala Europa de Badajoz; Palacio de la Isla del Ayuntamiento de Cáceres; Museo Cerezo Moreno (Jaén); Ayuntamiento de Ávila; Sala Pintores. Diputación de Cáceres (Cáceres). Colectivas 2010. Museo de Alcalá de Guadaíra (Sevilla); Centre d'Art Taller d'Ivars de Benissa (Alicante); Museo Municipal de Puertollano (Ciudad Real); Sala del Centro Cultural de la CCM (Cuenca); Sala del Centro Cultural Castel Ruiz, Tudela (Navarra); Sala de exposiciones “José Camarón”, Centro Cultural Segobre (Castellón); Colectivas 2011. 3ª Exposición Internacional de Arte Contemporáneo Vive-Arte. Villafranca de los Barros (Badajoz).*

EDITA: Galería de Arte Sala-Taller María Nieves Martín.

AUTOR: Sergio Soler Martín.

PORTADA: “Cigüeñas que me hacen mirar al cielo y verte I” de Nacho Lobato.

IMPRESIÓN: La Caja de Burbujas.





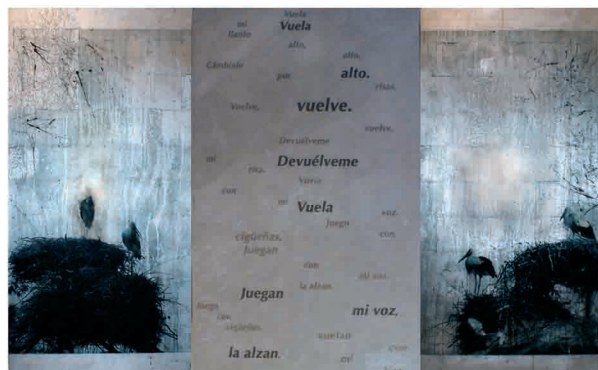
**"Fundamento. (H. C. D. Friederich)".** Técnica mixta sobre lienzo.  
(Acrílico, pan de plata, amonio sulfhidrato, impresión digital en vinilo).  
100 x 100 cm.



**"Gárgolas".** Técnica mixta sobre madera.  
(Acrílico, pan de plata, amonio sulfhidrato, impresión digital en vinilo).  
132 x 59 cm.



**"Murmuros de extramuros".** Técnica mixta sobre madera.  
(Acrílico, pan de plata, amonio sulfhidrato, impresión digital en vinilo).  
55 x 87 cm.



*"Última partida". Técnica mixta sobre madera.  
(Acrílico, pan de plata, amonio sulfhidrato, impresión digital en vinilo).  
242,7 x 150 cm.*



*"Consciente-mente Inconsciente-mente." Díptico. Técnica mixta sobre madera.  
(Acrílico, pan de plata, amonio sulfhidrato, impresión digital en vinilo).  
100 x 160 cm.*