



GALERÍA DE ARTE SALA-TALLER MARÍA NIEVES MARTÍN
 PLAZA DEL CONCEJO S/N
 VILLAFRANCA DE LOS BARROS (BADAJOZ)

JUNTA DE EXTREMADURA
 Consejería de Cultura y Turismo

E
X
P
O
S
I
C
I
Ó
N



marco RODRIGUES

"The Center of the World"

DEL 14 AL 28 DE NOVIEMBRE DE 2009

GALERÍA DE ARTE SALA TALLER MARÍA NIEVES MARTÍN
www.sala-tallermarianievesmartin.com

2009

HORARIO

* DE MARTES
 A SÁBADO.

* DE 18:30 A
 20:30 HORAS.

LUGAR

* PLAZA DEL
 CONCEJO S/N.
 06220.

* VILLAFRANCA
 DE LOS BARROS
 (BADAJOZ)

CONTACTO

* Tlf. 924-52 55 66

* sala-tallermnm
 @hotmail.com

La Galería de Arte Sala - Taller María Nieves Martín, siguiendo con el ciclo de exposiciones de Artistas Portugueses, presenta este mes de noviembre de 2009 la muestra de los trabajos del pintor luso Marco Rodrigues.

Marco Rodrigues es un pintor del norte de Portugal, de la localidad de Ílhavo cercana a Aveiro. Nacido en 1980, Rodrigues está considerado un experto dominador del gran formato pictórico, en el que vierte óleo e impresiones. Esta es la primera vez que realiza una exposición individual en España.



Sin título; técnica mixta sobre tela; 148 x 190 cm; (2004).

Marco Rodrigues pretende experimentar el efecto que le causa el mundo, lo que le rodea, desde su observación y, simultáneamente, desde la imagen que éste le produce en su mente de artista, en sus manos de pintor. La forma en que el artista ve el arte, ve el mundo, está siempre influenciada, en gran parte, por la propia actitud personal, por la relación que se tenga con lo próximo, consigo mismo, por la propia experiencia.

RELACIÓN DE EXPOSICIONES DE MARCO RODRIGUES:

principales exposiciones y premios.

En su país, con tan sólo 29 años, tiene ya un currículum extenso en cantidad e intenso en calidad de exposiciones y premios. Algunos ejemplos son las siguientes, entre 2001 y 2009:

- Galería Ser'artes, Oporto.
- Auditorio Municipal, Vendas Novas.
- Galería CUBIC arte contemporáneo, Lisboa.
- Galería CEUTARTE arte contemporáneo, Lisboa.
- 1º Premio Thomas de Mello en IV Bienal de Artes Plásticas, Nazaré.
- 1º Premio en el concurso nacional Artes Plásticas ARTEJOVEM, Viseu.
- 1º Premio de Jóvenes Pintores Fidelidade Mundial na Culturgest, Lisboa.
- 1º Premio Joven de Artes Plásticas CAE, Figueira da Foz.
- Exposición Internacional de Arte Contemporáneo, VIVE-ARTE'09, Villafranca de los Barros, Badajoz.
- Exposición CONTEMPORÁNEOS del Museo de Vidro Marinha Grande.
- 6º Bienal Internacional de arte Joven de Vila Verde.
- 1º Bienal Internacional de Artes Plásticas IX PREMIO VESPEIRA ON EUROPE, Montijo.
- Exposición colectiva en el APARTHOTEL de Paredes.
- 14º Exposición Internacional de Artes Plásticas, Vendas Novas.
- Participación en el concurso JOVENS CRIADORES 2007, Centro de Congressos, Lisboa.
- Participación en la 5ª Bienal Internacional de Arte Joven, Vila Verde.
- Participación en el concurso de jóvenes creadores, Aveiro.
- Participación en el concurso "Corpo em Expressão", espacio Ser'artes, Porto.
- ARTE LISBOA, integrado en el stand CUBIC, Arte contemporáneo, Lisboa.
- Participación en el lanzamiento/exposición del libro de oro del Arte contemporáneo en Portugal editado por Infante de Camo.
- Participación en la bienal, Chaves.

"A coisa dita, ou tema aparece como que alquimia"

Marco Rodrigues

EDITA: Galería de Arte Sala-Taller María Nieves Martín.

AUTOR: Sergio Soler Martín.

PORTADA: S/ título; técnica mixta sobre tela; 148 x 190 cm; 2006; Marco Rodrigues.

ELABORACIÓN: La Caja de Burbujas. 2009.

MARCO RODRIGUES



Sin título; técnica mixta sobre contraplacado; 182,5 x 244 cm; (2006).



Sin título; técnica mixta sobre tela; 190 x 150 cm; (2007).

MARCO RODRIGUES.

**En sus pinturas combina varias técnicas, como el uso de la espátula, la impresión y serigrafía, el óleo, para crear una pintura donde es posible encontrar diferentes "capas" de elementos visuales que juegan entre sí de una manera desconcertante.*

El lienzo es, por tanto, un lugar de comportamientos, de acciones, de experiencias, de representaciones del mundo. Se trata de una construcción donde asienta las imágenes de su mundo, de lo cotidiano, de ningún sitio en particular. Estas características contribuyen a que percibamos su pintura como "fantástica desorganizada", pero con criterio, criterio por saber llegar a una selección ordenada de los medios para conseguirlo, por contar con un proceso constructivo racional que es vertido en el lienzo desde la cabalidad, con sentido narrativo, partiendo de su observación.

Se trata de un buclé que no concluye con la solución, que se resuelve componiéndose en términos de poética, de definición del concepto, pero que no termina. Continúa su proceso reconstruyendo lo que será la respuesta en el trabajo final: ¿el trabajo final?



Sin título (mar/nazaré); técnica mixta sobre tela; 189 x 147 cm; (2007) .



Sin título; técnica mixta sobre contraplacado; 178 x 122 cm; (2008).