

GALERÍA DE ARTE • SALA-TALLER
MARÍA NIEVES MARTÍN



2013-2014

JOÃO SOTERO TRANS FORMA

16 de noviembre - 1 de diciembre

GALERÍA DE ARTE • SALA-TALLER
MARÍA NIEVES MARTÍN



DISEÑO: SERGIO SOLER MARTÍN 2013.

ABIERTO DE MARTES A SÁBADO, DE 18:30 A 20:30 HORAS. DOMINGO Y LUNES CERRADO

www.galeriamarianievesmartin.com

 Galería María Nieves Martín

GALERÍA DE ARTE SALA-TALLER MARÍA NIEVES MARTÍN. PLAZA DEL CONCEJO S/N. 06220.VILLAFRANCA DE LOS BARROS (BADAJOZ). 924525566

TRANS FORMA.

Quem conhece o trabalho do João Sotero percebe que esta nova série de esculturas é um voltar aos seus anteriores trabalhos de nós e laços, enraizados numa tradição portuguesa que advém dos nós manuelinos. Depois de um segundo período de vários anos de exploração da forma humana, isto é um retorno inspirado às origens. Enquanto os nós eram quadrados e estáticos, esta nova série está cheia de movimento e drama. Agora a vida das formas humanas entrou nas abstrações resultando em formas redondas e dinâmicas, que se desenlaçaram da prisão do nó. Alguns deste antípodas ou (h) alteres como o autor lhes prefere chamar, ainda têm a dignidade dos nós abstractos mas a maior parte delas transmitem emoções profundamente humanas. Vemos as suas bases sólidas que permitem a luta contra a gravidade, levando nalguns casos à vitória, num erguer firme e elegante, mas noutras à derrota dramática em que o orgulho é quebrado no dorso ou o peso obriga a voltar ao repouso da terra.

Esta série de ensaios sobre peso, força, equilíbrio e gravidade é um trabalho extraordinário em que o humano é exprimido e apurado através do abstracto.

Hans Welling,
Psicoterapeuta.



"H Altere - I". Mármore. 115 x 39 x 29 cm.



"H Altere - 8". Mármol. 40 x 37 x 18 cm.



"H Altere- 5". Mármol. 53 x 25 x 14 cm.



"H Altere-14- Engrenagem". Mármol. 77 x 23 x 20 cm.



"H Altere - 2 - Sedução". Mármol. 60 x 14 x 41 cm.



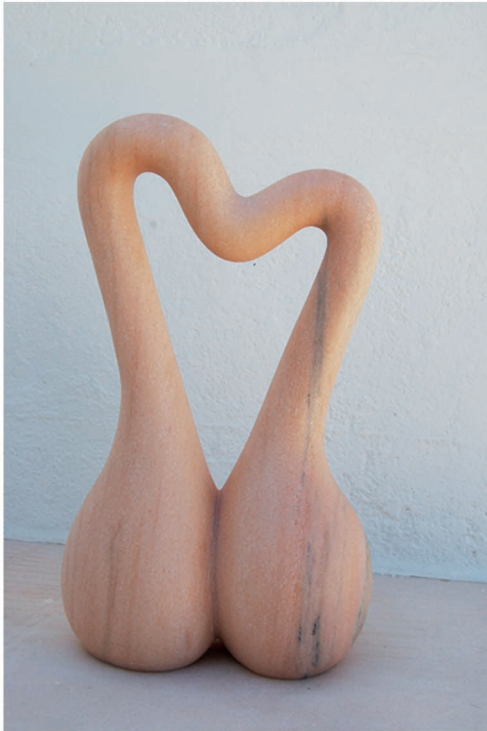
"H Altere - 7 - O elefante tem sede". Mármol. 25 x 14 x 10 cm.



"Formas Trans 16". Escultura en vidrio soplado. 36 x 12 x 12cm.



"Formas Trans 17". Esculturas en vidrio soplado. 26 x 10 x 10 cm.



"H Altere- 6". Mármol. 36 x 21 x 11 cm.



"H Altere- 10". Mármol. 44 x 23 x 11 cm.

João Sotero nace en Açores, Ilha Terceira, en Agosto de 1961. Entre 1967-68 participa en los *Concursos Nacioanles de Pintura*, siéndole atribuido una mención de honor y un primer premio. A partir de 1982 se dedica a la Escultura. Trabaja en Figueira da Foz, en el *Taller de Moinho*. De 1989 a 1999, Sotero trabajará en Evora, en el *Departamento de Escultura y Piedra del Centro Cultural de Évora*, donde ejecuta varios trabajos artísticos. También forma parte de la *Dirección y Gestión de Arte* donde colabora en el montaje y divulgación de exposiciones. Desde 1995 también realiza diversos trabajos centrados en la escenografía, decorados y puesta en escena de diversas obras de teatro. Entre los años 2009 y 2010 inicia el *Proyecto LoboMau*, en la localidad de Arraiolos. Actualmente trabaja en dicha localidad, donde posee un taller propio.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

Hasta el momento ha realizado un total de 26 exposições individuais.

PARTICIPACIÓN EN COLECTIVAS:

Participa en un total de 65 exposições colectivas de diversos países europeos.

PARTICIPACIÓN EN BIENALES:

Sus obras han sido expuestas en un total de 7 bienales.

ESCULTURAS PÚBLICAS:

João Sotero cuenta con 14 esculturas públicas que pueden ser vistas en diversas ciudades portuguesas.

ESCENOGRAFÍAS:

Diseña un total de 12 escenografías para diversas compañías nacionales de teatro portugués.

WORKSHOPS:

“De la experiencia al lugar” con Dan Graham, Vito Acconci y Anish Kapoor, Barcelona, 1998. “Natural sem Gaz” Monsaraz, 2002.

Está representado en el Museo Antos Rocha en Figueira da foz y en colecciones particulares.

ESCULTURA PÚBLICA:

“Desleixo”, Figueira da Foz; “Banda de Moebius” Departamento de Matemática da Universidade de Évora, Évora; “NÓS II”, Câmara Municipal de Évora; “Aguilha” Museu Dr. Santos Rocha, Figueira da Foz; “Nó” Cinfães; “M 0007” Limburg, Alemanha; “Nó S” Villmar, Alemanha; “Eva 2000” Câmara Municipal da Amadora; “Nó Padrão” Câmara Municipal de Cascais; “Nós” Coppengrave, Alemanha; “25 anos de Teatro” Homenagem; Teatro Garcia de Resende, Évora; “Musico” Jardim Publico, Évora; “Escuta o Outro; Lado” Berlim Alemanha; “Tradição em Movimento” Homenagem ao Concelho Vila Verde.

ESCENOGRAFÍA, DECORACIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE DIVERSAS OBRAS DE TEATRO:

*“O Fetichista” de Michel Tournier, pela Companhia de Teatro e Braga, 1995.
“O Arquitecto e o Imperador da Assíria” de Fernando Arrabal, pela Companhia de Teatro e Braga, 1996.
“Póquer na Jamaica” de Evelyne Pieiller, pela Companhia de Teatro e Braga e Centro Cultural de Belém, 1997.
“O Saco Amarelo” de Lygia Bojunga Nunes, pela Companhia de Teatro das Beiras, 1998.
“Repetições” de Martin Crimp pelo Grupo Assédio, Porto, 1999.
“O Doido e a Morte” de Raul Brandão, pela Companhia de Teatro de Braga, 2002.
“Guerras de Alecrim e Manjerona “de António José da Silva, pela Companhia de Teatro de Évora, 2004.
“A Estalajadeira “ de Goldoni pela Companhia de Teatro de Braga, 2004.
“Como as Cerejas” de Suza pela Companhia de Teatro Maramar, Figueira da Foz, 2007
“O Velho, o Moço e o Burro” Construção cenográfica e marionetas, Teatro Imaginário, Évora, 2009.
“O Rosto Levantado” de Norberto D’Ávila. Companhia de Teatro de Évora, 2009
“Mister Paradis.*

SIMPOSIOS:

*“Ideen und Formen”, Alemanha, 1999. “Arte 21” Carvalhais, S. Pedro do Sul, 1999;
“I Bildhaurs Symposium”, Coppengrave, Alemanha, 2001; “III Simposio Internacional de Escultura World Roc Expo” Castres, França, 2004; 6º Symposium “Stones without borders” Berlim, Alemanha, 2004; 1º Simpósio de Escultura, Vila Verde, 2005.*

EDITA: Galería de Arte Sala-Taller María Nieves Martín.
AUTOR: Sergio Soler Martín.
PORTADA: “Formas Trans 15” de João Sotero.
IMPRESIÓN: Imprenta Matamoros.