

9ª EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE EXTREMADURA
VILAFRANCA DE LOS BARROS (BADAJOZ-ESPAÑA)

VIVE-ARTE 2017

11 de febrero >> 4 de marzo

GALERÍA DE ARTE MARÍA NIEVES MARTÍN 

catálogo vive-arte

GALERÍA DE ARTE • SALA-TALLER
MARÍA NIEVES MARTÍN



2016-2017

Vive - Arte  ^{ga}

Edita: *Galería de Arte María Nieves Martín. 2017.*

Diseño y Maquetación: Sergio Soler Martín.

Imagen de portada: "Sutileza cromática", de Katy Gómez Catalina.

Impresión: *Matamoros Artes Gráficas.*

Vive-Arte vuelve a abrirnos sus puertas en esta novena edición, y así, nuestra “Ciudad de la Música” se muestra encantada de poder disfrutar de esta muestra de pintura, dibujo, escultura, fotografía e instalaciones que aportan aires frescos artísticos a la gran actividad cultural de nuestra ciudad, tanto para artistas como para visitantes y como Alcalde es un orgullo que así sea.

Es Vive-Arte una oportunidad única de encuentro en los marcos incomparables de la Galería de Arte María Nieves Martín y la Casa de Cultura, perfectos continentes para tan destacados contenidos. Sesenta y ocho obras de diferentes países que visitan nuestra ciudad de la mano incansable de María Nieves y su familia.

La apuesta por la cultura en sus diferentes facetas artísticas es una realidad en nuestra ciudad, aunando esfuerzos y colaboraciones entre lo público y lo privado en un objetivo común, permitiéndonos a la ciudad en general y visitantes, disfrutar de eventos y actividades propios de grandes ciudades y que ven la luz en Villafranca con la misma variedad y calidad artística que en cualquier otra sala de prestigio nacional.

Del 11 de febrero al 4 de marzo podremos disfrutar de obras de diferentes artistas de Portugal, Holanda, Venezuela, Méjico, Cuba, Marruecos, Francia y España, por lo que sólo con ver procedencia de los participantes, podemos intuir que se trata de una exposición con diferentes matices y visiones culturales sobre una realidad, la del creador que expone y que a la vez las partes componen un todo que da lógica y sentido al montaje realizado en la Galería de Arte María Nieves y la sala 1 de la Casa de Cultura.

Esas partes que forman un todo armónico sigue teniendo un nexo común, que no es otro que la concepción originaria de Vive-Arte como vivencias, interacción, valores, expresión, artistas, recuperación, tiempo y espacio, conceptos y valores que definen y caracterizan esta exposición colectiva.

Mi agradecimiento a todos los que la hacen posible, organizadores, artistas y al público que con su visita lo apoya, fomenta y se hace eco de la misma, dándole difusión y la importancia que tiene y requiere.

Con todos estos ingredientes, reafirmo mi compromiso como Alcalde en seguir trabajando en pro de la cultura general como elemento enriquecedor de los pueblos por el valor añadido que aporta y nos aporta, por eso quiero terminar esta oportunidad que me brindan de dirigirme a ustedes, invitándoles a disfrutar de esta exposición colectiva, a empaparse del arte, la expresión y sensaciones que sin duda les llegará a sus

sentidos en la contemplación de esas obras de diferentes países, continentes y culturas. Les invito también a disfrutar de nuestra ciudad, de sus calles, espacios y la hospitalidad de nuestros vecinos..

Villafranca de los Barros, 11 de febrero de 2017
Sr. Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Villafranca de los Barros



Ramón Roperó Mancera

Vive-Arte 2017, la 9ª *Exposición Internacional de Arte Contemporáneo de Extremadura*, llega puntual y acompañada de una serie de ingredientes que no pueden faltar porque, desde sus inicios, han estado presentes en esta cita. Ilusión y trabajo -a partes iguales- tan necesarios siempre y para todo. Con ellos -con trabajo e ilusión- continuamos siendo una de las iniciativas de arte contemporáneo más visibles en el territorio, seguimos pintando un gran lienzo multicolor, internacional y contemporáneo casi una década después.

Tampoco faltan en Vive-Arte satisfacción y felicidad por este logro continuado en el tiempo, algo que forzosamente es compartido porque, claro está, es gracias a los centenares de personas que han visitado esta exposición; es consecuencia de la calidad, diversidad y heterogeneidad temática y plástica de las más de 1.000 obras que se han expuesto en las nueve ediciones celebradas hasta el momento y, cómo no también, es un logro de los 847 artistas que han participado en todas las exposiciones representando a 30 países.

Pero también tenemos que hablar de colaboración y cooperación, de entendimiento e interacción con diferentes instituciones públicas, ya que en estos casi diez años de andadura de Vive-Arte han estado presentes la Cámara Municipal de Vendas Novas -en las primeras exposiciones-, la Casa Pía de Lisboa -en las dos últimas- y el Ayuntamiento de Villafranca de los Barros -en especial la concejalía de Cultura, así como el Área y la Casa de Cultura- siempre, en todas las ediciones que se han celebrado.

Y como no, ingredientes esenciales e imprescindibles son los artistas y las 68 obras que nos muestran en Vive-Arte 2017 representando a los siguientes países: España, Francia, Cuba, Marruecos, Méjico, Portugal, Holanda y Venezuela. Artistas que llegan a Vive-Arte a compartir, a darse, a participar, a actuar, a dar la esencia especial e imprescindible a esta Exposición Internacional de Arte Contemporáneo de Extremadura. Son ellos y ellas quienes comparten ideas, generan proactividad y acción de la mano del arte y de la expresión, son ellos y ellas claves y fundamentales en Vive-Arte, su sentido de ser y, sobre todo, de existir.

Artistas que nos muestran “*lo universal del pensamiento*”, “*la vergüenza de Europa*” o “*el encanto de las cosas pequeñas*”. Que nos llevan a ciudades como “*Venecia*” o “*Granada*”, que nos hablan de “*gente*”, de una “*misteriosa señora*”, de “*Adela*”, de la “*abuela*”, del “*infinito*”, del “*arrepentimiento*”. Artistas que nos enseñan la “*naturaleza antropomórfica*”, “*paisajes con figuras*”, una “*arboleda*”, “*flores*”, incluso un “*cactus*”. Artistas que gritan “*no more wars*”, sensibles ante el problema medioambiental o que muestran solidaridad ante las personas necesitadas. En definitiva, artistas que nos muestran los ingredientes -arte y cultura- esenciales para la sociedad, para la sensibilización y la expresión plena de la humanidad. Que nos animan a que contextualicemos esta exposición desde el compromiso y la responsabilidad como

Galería de Arte y espacio generador de desarrollo y transformación social y cultural, desde el tratamiento de estos bienes públicos necesarios y universales -arte y cultura- con el respeto que se merecen.

Así, teniendo en cuenta lo dicho, y a pesar del enorme esfuerzo humano y material que supone la organización y el desarrollo de exposiciones de este formato y magnitud para una organización privada como es el caso de nuestra Galería, queda más que justificada la celebración de la 9ª *Exposición Internacional de Arte Contemporáneo de Extremadura* -y es posible- gracias, sobre todo, a los artistas.

Termino ya agradeciendo, una vez más, todo el respaldo y toda la voluntad prestada, esencial para que Vive-Arte 2017 se haya convertido en una nueva realidad: al público asistente, esenciales en la observación y fundamentales en la trasmisión y adquisición del arte; al equipo humano que sustenta este proyecto, esta Galería y este sueño; a los agentes institucionales, al Ayuntamiento de Villafranca de los Barros personificado en Ramón Roperio Mancera; a los medios de comunicación, altavoces y amplificadores de Vive-Arte para la ciudadanía y, por supuesto, a los artistas y las artistas, de nuevo, sin ellos y ellas esto no sería posible de ninguna de las maneras.

Una vez más -con los mismos anhelos de siempre- espero poder verles el próximo año por Villafranca de los Barros, por Extremadura, en la décima *Exposición Internacional de Arte Contemporáneo de Extremadura*, en **Vive-Arte 2018**.

María Nieves Martín Castellano



p/ Galería de Arte María Nieves Martín

VIVE-ARTE²⁰¹⁷

relación de obras



Adrian Van Nooij (Holanda)
"Free radical"
 Fotografía digital sobre tela pintada
 (80 cm x 100 cm), 2016

Ana Roda (España)
"Mar que mece la mirada"
 Acuarela y acrílico sobre papel
 hecho a mano con trapo de lino
 (100 cm x 100 cm), 2015



Alfonso Valle (España)
"China de medio Laos"
 Fotografía digital sobre papel fotográfico
 (40 cm x 50 cm), 2016



Alfonso Valle (España)
"La suerte es como un pez (Alex Lacaze)"
 Fotografía digital sobre papel fotográfico
 (40 cm x 50 cm), 2013



Ana Roda (España)
"Camino del silencio"
 Acuarela y acrílico sobre papel
 hecho a mano con trapo de lino
 (100 cm x 200 cm), 2015

Bimdio Cora (España)
"La ira"
 Técnica mixta sobre lienzo
 (54 cm x 92 cm), 2015



Bimdio Cora (España)
"Maternidad inducida"
 Técnica mixta sobre papel
 (50 cm x 70 cm), 2015

Blanca Abajo Alda (España)
"Chigatsu no Kabe"
 Técnica mixta sobre lienzo
 (60 cm x 90 cm), 2016



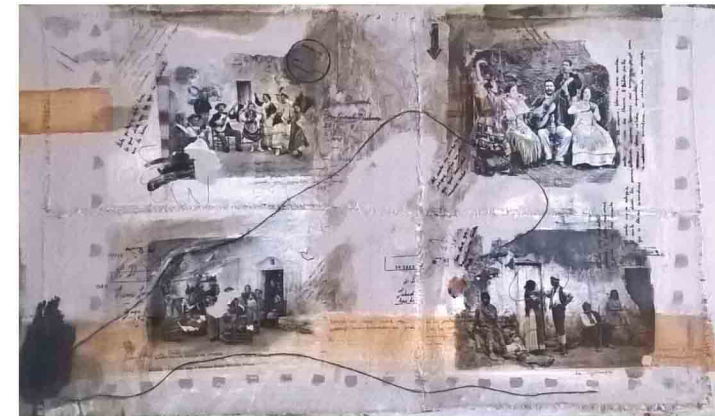
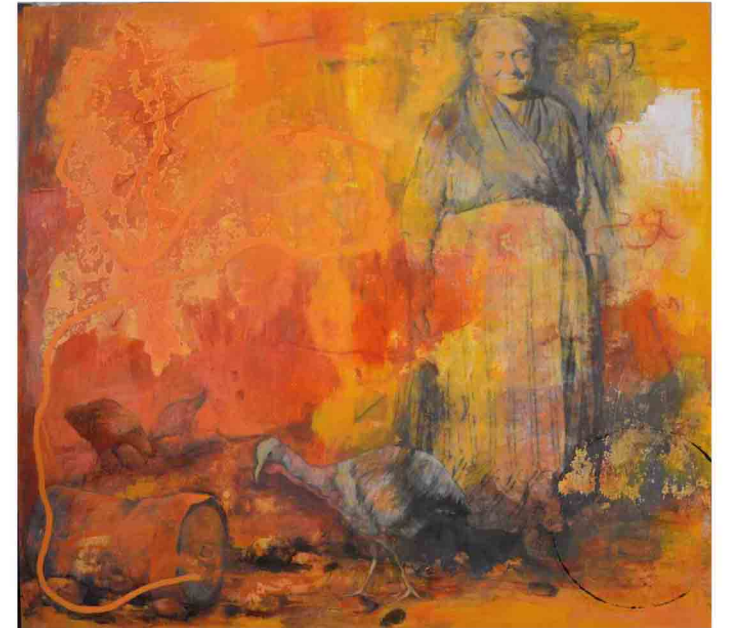


Carlos Rivero (Venezuela)
Sin título
Acrílico sobre lienzo
(30 cm x 70 cm), 2013



Carmen dos Santos (Portugal)
"Gaya"
Bronce
(20 cm x 28 cm x 25 cm), 2011

Carmen Palop (España)
"La Yaya"
Técnica mixta sobre tela
(100 cm x 110 cm), 2016

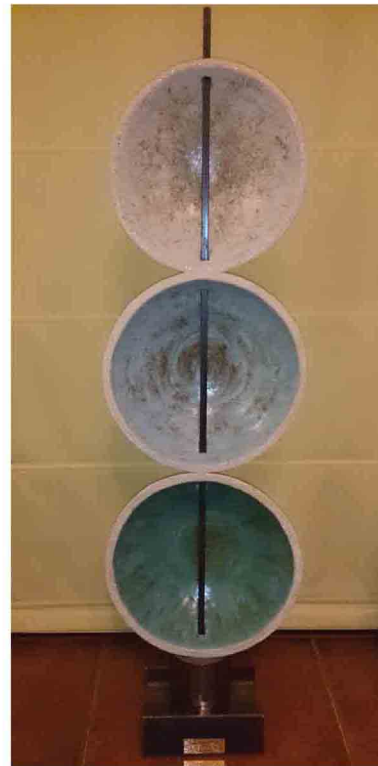


Carmen Palop (España)
"Patios"
Técnica mixta sobre tela
(100 cm x 60 cm), 2016



Carmen Soriano Polo (España)
"Lo universal del pensamiento"
 Cerámica-soldadura
 (30 cm x 26 cm x 26 cm), 2015

Carmen Soriano Polo (España)
"Los elementos"
 Cerámica y soldadura. Material: Hierro y chamota refractaria esmaltada
 (87 cm x 26 cm x 10 cm), 2015



Ferseba (España)
"Abrevadero"
 Acero cortado, troquelado, soldado y pintado
 (30 cm x 15 cm x 15 cm), 2017



Ferseba (España)
"Lavadero"
 Acero cortado, troquelado, soldado y pintado
 (30 cm x 15 cm x 15 cm), 2017



Francisco J. Vaz (España)
"Paisaje con figuras"
Acrílico y óleo sobre lienzo
(81 cm x 116 cm), 2016



Francisco J. Vaz (España)
"La piedra de la locura"
Acrílico sobre papel adherido a tabla
(40 cm x 60 cm), 2016

Gloria Morán Mayo (España)
"Dama reverencial I y II"
Acrílico sobre lienzo
(40 cm x 80 cm) x2, 2010



Gloria Morán Mayo (España)
"Mi sangre, mi tesoro"
Técnica mixta sobre madera
(100 cm x 100 cm), 2016

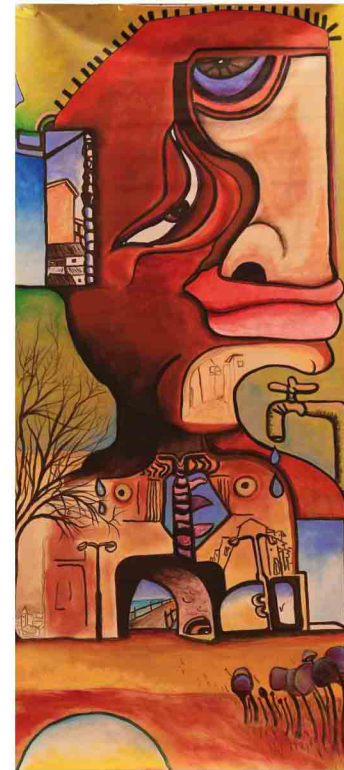


Humberto Abad (España)
"Mano de papel"
Escultura de madera
(47 cm x 47 cm x 17 cm), 2012

Ignacio González (Méjico)
"Maíz bola"
Acrílico sobre lienzo
(204 cm x 67 cm), 2014



ITorres (España)
"Venecia. Basílica de Giorgio Maggiore"
Óleo sobre lienzo
(116 cm x 89 cm), 2015



Ignacio González (Méjico)
"El efecto"
Acrílico sobre lienzo
(70 cm x 151 cm), 2011



I Torres (España)
"Arboleda"
Óleo sobre lienzo
(81 cm x 65 cm), 2015



Javier Fernández Alaya (España)
"CG - Adversidad"
Técnica mixta sobre tela
(100 cm x 81 cm), 2016

Katy Gómez Catalina (España)
"Sutileza cromática"
Fotografía digital sobre papel fine art 100% algodón
(60 cm x 60 cm), 2014



Katy Gómez Catalina (España)
"El encanto de las cosas pequeñas"
Fotografía digital sobre papel fine art 100% algodón
(50 cm x 70 cm), 2012



Lucas Garra (España)
"Isla Comecocos"
 Fotografía digital. Impresión Giclée en papel
 Hahnemülhe FineArt Barita de 315 gr.
 (60 cm x 80 cm), 2005

Mari Carmen Gallego (España)
"Adela"
 Técnica mixta sobre papel
 (100 cm x 70 cm), 2016



Lucas Garra (España)
"Homenaje a Hayley y Lauder"
 Fotografía digital. Impresión Giclée en papel
 Hahnemülhe FineArt Barita de 315 gr.
 (40 cm x 50 cm), 2012



María-José Vela (España)
"Granadas"
 Fotografía sobre vinilo
 (50 cm x 50 cm), 2016



María-José Vela (España)
"Flores"
Fotografía sobre vinilo
(50 cm x 50 cm), 2016



María Nieves Martín (España)
"La vergüenza de Europa"
Óleo sobre lienzo e instalación
(110 cm x 300 cm), 2017

Marina Asensio (España)
"Estoy aquí"
Fotografía digital sobre papel satinado
(70 cm x 60 cm), 2016



Marina Asensio (España)
"Abuela"
Fotografía digital sobre papel satinado
(100 cm x 70 cm), 2014



Marta de Pablos (España)
"Green box"
 Fusing (modelado de vidrio mediante calor)
 (70 cm x 70 cm x 70 cm), 2016

Marta de Pablos (España)
"Entre cordeles"
 Videoarte
 5,27'', 2010



Marta de Pablos (España)
"Cerámica en vivo"
 Videoarte
 5,59'', 2015



Martínez Camacho (España)
"Dioses remotos III"
 Tintas sobre papel
 (112,5 cm x 76,5 cm), 2016

Martínez Camacho (España)
"Despojo del miedo"
 Tintas y pigmentos sobre lienzo
 (130 cm x 195 cm), 2002



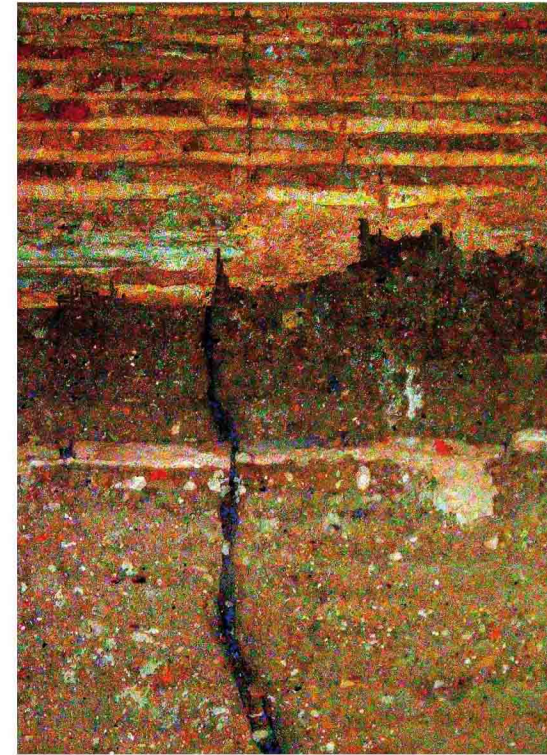


Mirko (Francia)
 "Reinterpretación de la obra maestra de Hippolyte Flandrin.
 Joven desnudo sentado a la orilla del mar"
 Acrílico sobre tela
 (100 cm x 100 cm), 2012/2016

Nieves Martín de La Mota (España)
 "Qué escondes"
 Fotografía digital sobre papel mate
 (35 cm x 40 cm), 2016



Munuera (España)
 "Naturaleza antropomórfica"
 Fotografía digital sobre papel fotográfico mate
 (45 cm x 30 cm), 2010



Munuera (España)
 "Toletum"
 Fotografía digital sobre papel fotográfico mate
 (45 cm x 30 cm), 2015

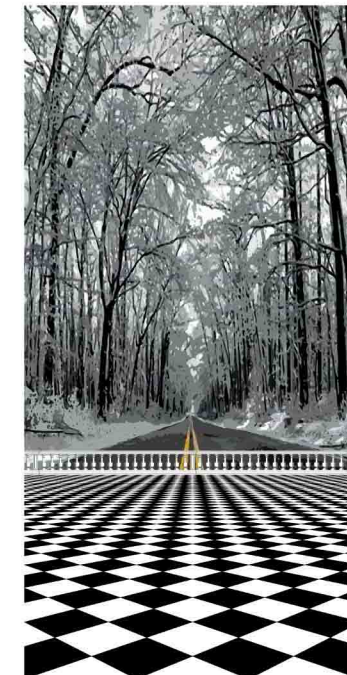


Nieves Martín de La Mota (España)
"Misteriosa señora"
 Fotografía digital sobre papel mate
 (35 cm x 40 cm), 2016

Pilar Casado (España)
"Presencia"
 Fotografía digital impresa en papel fotográfico
 con tintas pigmentadas
 (50 cm x 40 cm), 2016

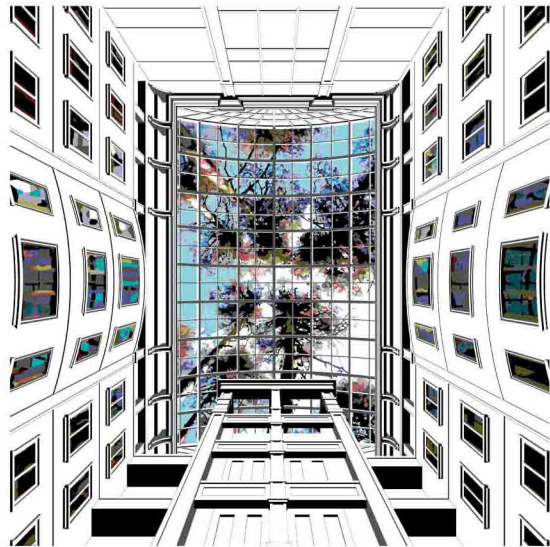


Renato Manzoni (España)
"Intereses contrapuestos"
 Dibujo técnico digito-vectorial sobre
 papel fotográfico, metacrilato y dibond
 (110 cm x 55 cm), 2014



Pilar Casado (España)
"Gente"
 Fotografía digital impresa en papel fotográfico
 con tintas pigmentadas
 (50 cm x 40 cm), 2008





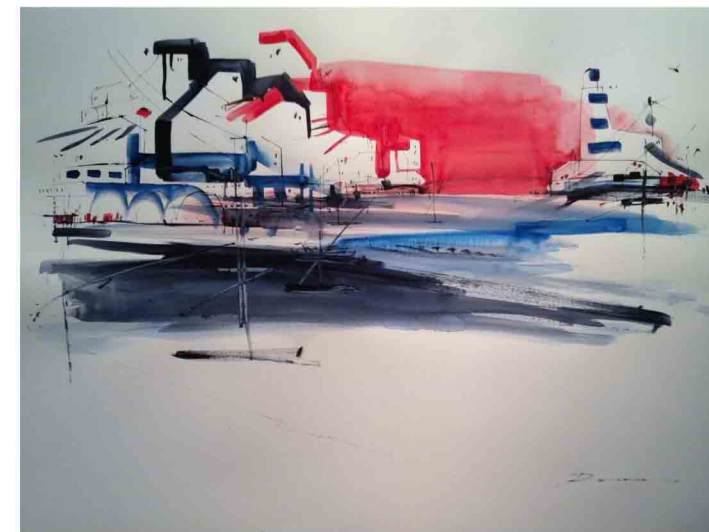
Renato Manzoni (España)
"Addio, Amore (12h)"
 Dibujo técnico digital. Papel fotográfico
 siliconado en metacrilato y dibond
 (90 cm x 90 cm), 2016

Rosana Soriano (España)
"La noria"
 Acuarela sobre arches
 (57 cm x 77 cm), 2016



Reynolds Photography (España)
"Infinito"
 Fotografía de larga exposición diurna
 (50 cm x 50 cm), 2016

REYNOLDS PHOTOGRAPHY



Rosana Soriano (España)
"El faro"
 Acuarela sobre arches
 (57 cm x 77 cm), 2016

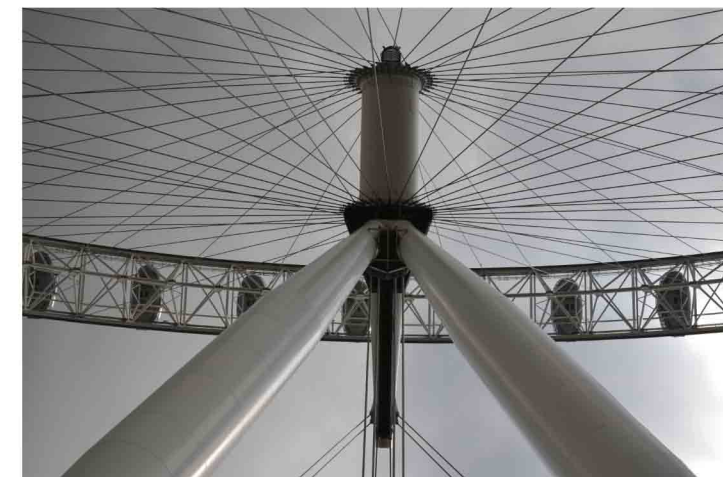


Saad Nazih (Marruecos)
"El último baño"
Óleo sobre tela
(70 cm x 60 cm), 2013



Saad Nazih (Marruecos)
"El arrepentimiento"
Óleo sobre tela
(100 cm x 65 cm), 2016

Sánchez Cantero (España)
"Looking down the sky"
Fotografía digital sobre forex
(50 cm x 75 cm), 2016



Sánchez Cantero (España)
"No more wars"
Fotografía digital sobre papel fotográfico mate
(35 cm x 50 cm), 2012



Scupy (España)
"Cosmos"
Revelado digital sobre papel lustre
(46 cm x 60,5 cm), 2016

Selu Pérez (España)
"Are you a victim?"
Fotografía Digital Color.
Papel Entrada Rag Natural 300 g.
(60 cm x 85 cm), 2014



Scupy (España)
"Atrapado"
Revelado digital sobre papel lustre
(46 cm x 60,5 cm), 2016



Selu Pérez (España)
"El ente"
Fotografía Digital Color.
Papel Entrada Rag Natural 300 g.
(75 cm x 60 cm), 2015



Sergio Cruz (España)
"Las ostras son 4"
Flor, cerámica, barro refractario, pigmentos y vidriado
(20 cm/u aprox.), 2015

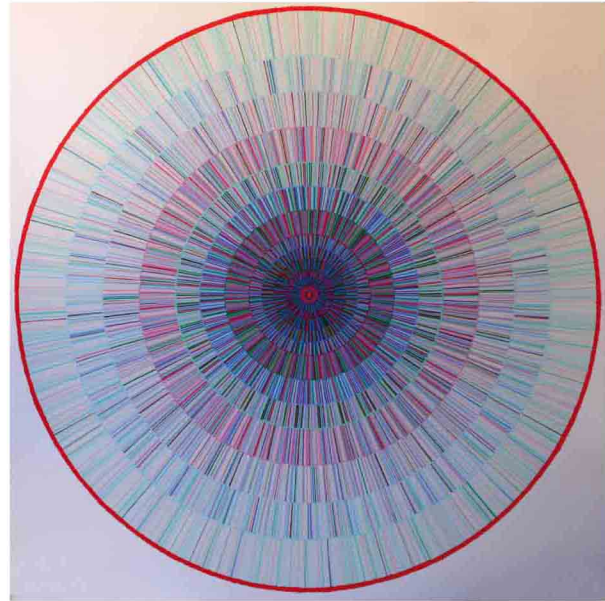


Sergio Cruz (España)
"Cactus"
Técnica mixta sobre madera
(122 cm x 168 cm), 2017

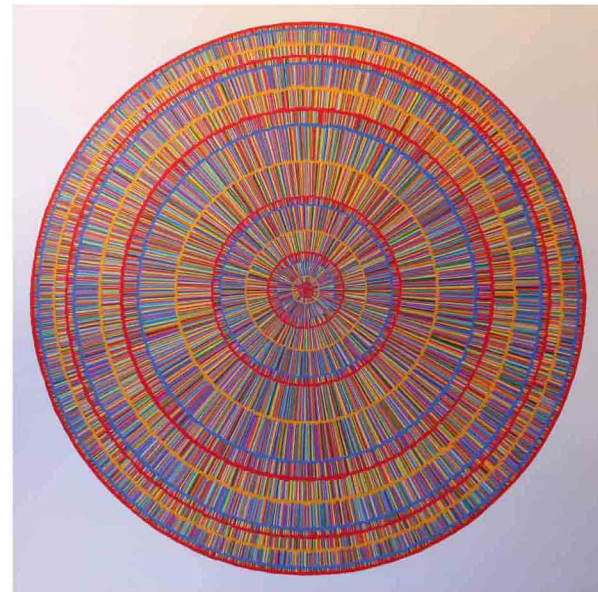
Squiny (España)
"La estancia"
Fotografía digital sobre papel fotográfico
(49 cm x 39 cm), 2015



Squiny (España)
Sin título
Fotografía digital sobre papel fotográfico
(49 cm x 39 cm), 2015



Trinidad Toscano (España)
"Centro 8 RB M"
Gouache / papel
(50 cm x 50 cm), 2010



Trinidad Toscano (España)
"Centro 9 RB M"
Gouache / papel
(50 cm x 50 cm), 2010

Williams Cruz Perdomo (Cuba)

Sin título
Fotografía digital manipulada. Impresión digital
(40 cm x 30 cm), 2016



GALERÍA DE ARTE • SALA-TALLER
MARÍA NIEVES MARTÍN




2016-2017

GALERÍA DE ARTE • SALA-TALLER
MARÍA NIEVES MARTÍN



www.galeriamarianievesmartin.com

 Galería de Arte María Nieves Martín

GALERÍA DE ARTE MARÍA NIEVES MARTÍN. PLAZA DEL CONCEJO S/N. 06220.VILLAFRANCA DE LOS BARROS (BADAJOZ). 924525566. sala-tallermm@hotmail.com